

Explora la unidad y responde.

1

Ortografía

¿Para qué sirven los signos de puntuación?

¿Cuántos tipos de puntos conoces?

Lectura inicial

¿Has explicado alguna vez por escrito alguno de los viajes que has hecho?

¿Sabrías explicar dónde se encuentra la Antártida?

Literatura

Indica los tres tipos de lírica tradicional más importantes de la Península Ibérica.

¿Sabes quién era el Cid Campeador?

Fábrica de textos

¿Podrías diferenciar una crónica de otros textos periodísticos?

¿Conoces algún libro que pueda considerarse una crónica?

Conocimiento de la lengua

¿Cómo definirías qué es una oración?

Enumera en un minuto los diferentes tipos de texto que se te ocurran.

¿Sin GPS, sin ropa especial, sin teléfonos móviles, sin ninguna manera de pedir ayuda... te atreverías a atravesar el polo Sur? En 1914, Ernest Shackleton y un grupo de exploradores lo intentaron. Su barco quedó atrapado en el hielo y posteriormente se hundió. ¿Crees que lograron sobrevivir? Si quieres conocer cómo terminó una de las grandes aventuras del siglo xx, lee estas líneas.

Montañas del océano

En el Atlántico Sur hay un archipiélago perdido, conocido como Georgias del Sur. Se trata de un lugar de leyenda, donde yace el valiente explorador británico Ernest Shackleton.

5 Hubo un día en el que este montón de edificios medio derruidos y devorados por la herrumbre¹ y el salitre acogió a miles de personas; hombres rudos del norte de Europa unidos en una peculiar república dedicados a la caza y al procesamiento
10 de cetáceos², elefantes marinos y, en realidad, cualquier animal del que se pudiese obtener algún beneficio. Llegaron hasta este archipiélago³ perdido en el Atlántico Sur y cercano a la Antártida conocido como Georgias del Sur, en busca de fortuna
15 y suerte. Algunos solo encontraron una silenciosa sepultura a la puerta del fin del mundo.

Georgias fue abandonada y hoy solo viven un puñado de científicos y algunos funcionarios al servicio de su majestad británica. A nosotros quien
20 nos da la bienvenida es la cartera de las Georgias –y conservadora del museo local–. Hemos llegado hasta aquí siguiendo las huellas de un ilustre explorador británico, Ernest Henry Shackleton. Rodeada de montañas que parecen protegerla, destaca una tumba rematada por una roca de granito
25 escocés sobre la que figura una frase del escritor romántico Robert Browning: «Yo sostengo que un hombre debe luchar hasta el final por el precio en el que ha fijado su vida».

30 Shackleton fue enterrado aquí en 1922, tras morir a causa de un infarto el mismo día en que regresó a esta bahía. Estaba durmiendo en el barco que lo llevaba de vuelta a la Antártida, el continente al que había entregado su vida y en el que tan
35 solo seis años antes había protagonizado una de las aventuras de supervivencia más asombrosas, que tuvo precisamente en las Georgias un no me-



nos increíble final. Y precisamente he llegado hasta aquí con un grupo de amigos para rememorar esta
40 gran aventura.

Ernest Shackleton fue contemporáneo de los grandes exploradores polares como Amundsen o Scott, con quien llevó a cabo un intento fallido de llegar al polo Sur geográfico a principios del siglo xx. Mientras que tras la mirada de Amundsen se adivina la ambición casi desmedida, el orgullo y la altivez del vencedor, y en la de Scott hay una mezcla de tozudez y honor militar desfasado, en la de Shackleton solo se vislumbra serenidad y humanidad a partes iguales. Fue el líder que siempre
45 veló por su gente, que supo transformar una historia de patético heroísmo –como la de Scott, que condujo a sus hombres a una muerte segura– en una historia ejemplar, de vida. Esa fue su grandeza.

50 Los hombres que reclutó le pagaron con lo mejor que puede ofrecer una persona: la lealtad. Lo siguieron literalmente al fin del mundo. Fue «El Jefe», con mayúsculas, casi un título nobiliario cuando salía de la boca de aquel puñado de
55 hombres excepcionales. Durante dos años, mientras
60

Europa se desangraba en la Primera Guerra Mundial y tras ver cómo su barco, el *Endurance* ('resistencia'), era literalmente triturado por los hielos, Shackleton y sus 27 compañeros vivieron sobre 65 témpanos a la deriva. Luego se lanzaron al mar en tres frágiles chalupas⁴, tratando de escapar de la prisión blanca en la que se había convertido para ellos el continente helado que ni siquiera habían llegado a pisar. Lograron llegar a la isla Elefante, al 70 norte de la península Antártica, donde se refugiaron. Pisaban tierra firme después de dieciséis meses atrapados por los hielos, pero seguían igual de perdidos. Sabían que nadie en su país, enfrascado en la Primera Guerra Mundial, estaría preocupado 75 por ellos y que nadie iría a rescatarlos, así que Shackleton eligió a cinco hombres para acompañarlo en una intentona, con todo el aspecto de suicida, de alcanzar Georgias del Sur. Era el único lugar donde podían pedir auxilio. Y para ello solo contaban con 80 una de sus pequeñas chalupas, bautizada como *James Caird*; la pericia como navegante de Worsley, su capitán, y el coraje de todos para sobrevivir en uno de los peores mares del planeta.

Fue casi un milagro irrepitible. Para las generaciones posteriores quedaría como uno de los viajes 85 más heroicos e imposibles llevados a cabo. Llegaron al límite de la supervivencia. Sin embargo, debido a los vientos dominantes, habían tenido que ir a desembarcar a la vertiente opuesta de donde se 90 encontraban las factorías balleneras. Entre ellos y la salvación, la de ellos y el resto de sus compañeros que esperaban en la isla Elefante, se levantaba un muro de montañas, glaciares y escarpaduras⁵. Dejaron en la playa a dos hombres enfermos y otro 95 compañero a su cuidado, y se lanzaron a cruzarlo a sabiendas de que era su única oportunidad. De aquella travesía histórica habían pasado casi cien años, pero seguía viva en nuestro recuerdo. Seguir las huellas de Shackleton, Worsley y Crean era el 100 principal reto que nos había traído a las Georgias.

Nuestra marcha, siguiendo las huellas de Shackleton y sus dos compañeros, se va a desarrollar sobre glaciares, anfiteatros helados, collados y bahías repletas de vida animal. Cada vez que la 105 ventisca nos golpeaba y la niebla nos hacía sentirnos perdidos; cada vez que afrontábamos una dura pendiente de nieve o nos lanzábamos ladera abajo tratando de dominar los trineos, dudando sobre

quién arrastraba a quién, pensábamos en aquellos 110 hombres disminuidos por casi dos años de penalidades sin cuento, sin apenas medios, enfrentándose a estos mismos obstáculos.

Nada más comenzar nuestra marcha, unos ríos helados que descienden del glaciar König cortan nuestro paso. Los cruzamos descalzos, cargados como animales de tiro con nuestros trineos a la espalda. Luego ascendemos al collado desde 115 donde Shackleton y sus dos compañeros pudieron oír las sirenas de las factorías llamando al trabajo. Después de tres largos días llegamos por fin a 120 la bahía Stromness, una estación ballenera hoy en ruinas, solo habitada por algún elefante marino, pero que el 20 de mayo de 1916, cuando la avistaron Shackleton y sus dos compañeros, convertidos 125 en fantasmas de carne y hueso, era un lugar lleno de actividad. Poco después, Shackleton movilizaría varios barcos y a la cuarta intentona arribaría a la isla Elefante rescatando al resto de su expedición.

Nos abrazamos todos a la llegada al puerto de 130 Stromness, donde nos esperan nuestros compañeros. Desde luego, con amigos así se puede ir al fin del mundo. Que, por cierto, no debe de estar muy lejos de aquí.

Sebastián ÁLVARO, *El País Semanal*, 30 agosto 2013
(adaptación)



Infiere

Indica el número de la palabra del texto que corresponda a cada uno de estos significados:

- Óxido del hierro.
- Conjunto de islas.
- Declives de un terreno.
- Mamíferos marinos.
- Embarcaciones pequeñas.

Comprensión y expresión

Reescribe

1. En la tumba de E. H. Shackleton, aparece como epitafio esta afirmación del escritor R. Browning: «Yo sostengo que un hombre debe luchar hasta el final por el precio en el que ha fijado su vida». Escribe esta oración de tres modos distintos, pero manteniendo su significado.

Opina

2. ¿Cómo valora el autor del texto la aventura de Shackleton? Justifica tu respuesta con oraciones del texto.

Resume

3. Cuenta la historia de Shackleton en aproximadamente cien palabras.

Propón

4. Piensa y escribe otro título para la lectura inicial.

Imagina

5. Si tuvieras que iniciar una aventura para explorar algún lugar recóndito de la Tierra, ¿cuál escogerías? ¿Por qué? ¿Qué esperarías encontrar? Explica tus motivos en unas treinta palabras.

Convence

6. Elabora un breve discurso para convencer a tus compañeros de que te acompañen a la expedición que has imaginado en el ejercicio anterior.

Describe

7. Haz una lista de como mínimo cinco adjetivos que creas que pueden describir a Shackleton.

Localiza

8. En este fragmento hay cinco errores ortográficos. Anota cuáles son y corrígelos.

Nuestra marcha, siguiendo las huellas de Shackleton y sus dos compañeros, se va a desarrollar sobre glaciares, anfiteatros helados, collados y baías repletas de vida animal. Cada vez que la ventisca nos golpeaba y la niebla nos hacía sentirnos perdidos; cada vez que afrontábamos una dura pendiente de nieve o nos lanzábamos ladera abajo tratando de dominar los trineos, dudando sobre quién arrastraba a quién, pensábamos en aquellos hombres disminuidos por casi dos años de penalidades sin cuento, sin apenas medios, enfrentándose a estos mismos obstáculos.

Responde

9. ¿Por qué crees que el autor afirma que el fin del mundo no debe de estar lejos?



Conocimiento de la lengua

De la palabra al texto

Las **palabras** se combinan para formar **oraciones**, que son la esencia básica de la comunicación. Estas expresan un mensaje con sentido completo y se encuentran delimitadas por pausas muy marcadas.

Las categorías gramaticales

La **palabra** es la unidad léxica y gramatical que tiene un significado fijo. Está constituida por monemas, que son unidades mínimas de significado que se construyen con fonemas, es decir, sonidos articulados.

Las palabras se agrupan en sintagmas para formar oraciones. Según su función o utilidad en la oración, estas se clasifican en distintas **categorías gramaticales**:

- **Nombres** o **sustantivos**: se trata de palabras que sirven para mencionar objetos, personas, animales o conceptos, es decir, todo lo que nos rodea, desde lo más concreto (*lápiz, bosque, muchacha*) hasta lo más abstracto (*pensamiento, ilusión, honradez*). En su mayoría presentan variación de género y número: *el lobo, la loba, los lobos, las lobas*.

- **Adjetivos**: son palabras que indican cualidades del sustantivo, al cual acompañan. Presentan variación de género y número y concuerdan con el sustantivo al que se refieren:

el lobo hambriento

las lobas hambrientas

- **Verbos**: expresan una acción, un estado o un proceso. Son la pieza básica y fundamental de la oración:

Aquella tarde interpretó su canción.

Todavía no ha comprado su regalo.

El becario solicitará una nueva ayuda.

i!

Los **adjetivos** pueden ser:

– **Explicativos**: van delante del sustantivo y resaltan una de sus cualidades: *las verdes praderas*.

– **Especificativos**: delimitan el significado del sustantivo al que acompañan y lo distinguen de otros: *el muchacho rubio*.

i!

Así como los nombres y sustantivos presentan variación de género y número, en los verbos esta variación depende del tiempo, la persona, el número, el modo, el aspecto y la voz.

Práctica

1. Identifica los sustantivos, los adjetivos y los verbos de las siguientes oraciones:

- Me he encontrado un anillo con una piedra preciosa.
- Los hermanos de Juan son muy altos.
- Me gustó mucho la camisa azulada.
- El armario nuevo es bastante amplio.
- El paisaje costero es una maravilla.



Conocimiento de la lengua

- **Adverbios:** son palabras invariables que complementan a verbos, adjetivos u otros adverbios. En ocasiones, pueden confundirse con el adjetivo, pero, a diferencia de este, los adverbios no concuerdan en género y número con otras palabras, puesto que no cambian su forma:

El niño dormía tranquilo. → Adj: concuerda en género y número con el nombre *niño*.

El niño dormía tranquilamente. → Adv: no hay relación de concordancia con ningún elemento de la oración.

- **Preposiciones y locuciones prepositivas:** relacionan diferentes palabras en la oración:

Confía en tu esfuerzo.

El sombrero se encuentra encima de la mesa.

- **Conjunciones y locuciones conjuntivas:** son palabras que se caracterizan por enlazar palabras, sintagmas u oraciones:

Compré dos cartones de leche y un paquete de galletas.

Esperé a que llegaras a pesar de que tenía prisa.

- **Determinantes:** preceden y presentan a los sustantivos, de forma que concretan y limitan su significado. Concuerdan con él en género y número. Hay diferentes tipos de determinantes:

- **Artículos:** concretan el nombre al que acompañan. Indican si este es conocido por el hablante en el caso de los **determinados** (*el, la, los, las*) o desconocido en el caso de los **indeterminados** (*un, una, unos, unas*).

Le dejé un libro de poesía.

Me devolvió la carpeta roja.

- **Demostrativos:** sitúan el nombre en el tiempo o el espacio: *este, ese, aquel*, etc.

Se encuentra en esa montaña.

En aquel tiempo todo era distinto.

- **Poseivos:** indican la relación o pertenencia del nombre a una o varias personas: *mi, tu, su, nuestro, vuestro, sus*, etc.

No entendió nuestra idea.

Marta tiene tus llaves.

i!

Las **preposiciones** son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía*.

i!

Las **conjunciones** pueden ser:

– **Coordinantes:** enlazan palabras de una misma categoría gramatical (*y, ni, o, sin embargo, es decir...*).

– **Subordinantes:** incluyen oraciones dentro de otras (*que, porque, aunque, como, para que*).

¡Atrévete!

2. Indica si los elementos destacados son preposiciones, locuciones prepositivas, conjunciones o locuciones conjuntivas:

a) Marta está **en** la zapatería **de** la esquina.

b) **No** llamó **ni** envió un mensaje.

c) Encontré las llaves **debajo del** sofá.

d) Me dijo la verdad, **sin embargo**, no le creí.

- **Indefinidos:** indican una cantidad imprecisa del nombre al que acompañan: *algún, ningún, otro, varios, cierto, bastante, demasiado, cualquier, todo, cada*, etc.

Algunas personas no estaban de acuerdo.

Tienes demasiadas camisetas.

- **Numerales:** expresan la cantidad exacta del nombre en el caso de los **cardinales** (*uno, dos, veinte*, etc.) o el orden que ocupa el sustantivo al que acompañan en el caso de los **ordinales** (*primero, segundo, vigésimo*, etc.).

Tardó dos días en llegar.

Me gustó más el primer cantante.

- **Interrogativos y exclamativos:** preceden al nombre en enunciados interrogativos y exclamativos, y siempre llevan tilde: *qué, cuántos, quién*, etc.

¿Cuántos libros has comprado?

¡Qué día!

- **Pronombres:** equivalen a un sustantivo con su determinante y sus complementos, es decir, a un sintagma nominal.

María nos visitó; la encontramos muy nerviosa. (la = María)

El bolso amarillo desapareció, aunque más tarde un transeúnte lo encontró en una papelería. (lo = bolso amarillo)

Algunos determinantes y pronombres comparten una misma forma. Sin embargo, se diferencian en que los determinantes acompañan a un nombre, mientras que los pronombres sustituyen a un sintagma nominal.

Este libro me interesa, aquel no.

Det

Pron

Me gusta más vuestro libro que el suyo.

Det

Pron

Los pronombres se clasifican en diferentes tipos:

- **Personales:** expresan una persona gramatical: la primera persona si se refieren al emisor, la segunda si se refieren al receptor, y la tercera si sustituyen a un sustantivo que ha sido nombrado con anterioridad o se da por nombrado de manera implícita.

Yo soy el responsable de ese error. → 1.^a pers., emisor

Te aseguro que tú no eres el responsable de ese error. → 2.^a pers., receptor

María asegura que no es responsable de ese error. Ella se dedica a otras tareas. (Ella = María)

- **Relativos:** sirven de nexo entre dos oraciones y, al mismo tiempo, sustituyen un sintagma nominal de una de ellas. Los relativos son: *que, quien, cuyo, el cual, el que, la que, lo que*, etc.
El libro es emocionante. + Me dejaste un libro. = El libro que me dejaste es muy emocionante.

Práctica

3. Localiza los determinantes de las siguientes oraciones y di de qué tipo son:
 - a) Encontré al gato en ese callejón.
 - b) Quedó el quinto en la carrera del otro día.
 - c) ¿Cuántos años tiene tu hermano?
 - d) Voy a comprarme unas botas para la nieve.
 - e) Llevo tres años estudiando piano.



Conocimiento de la lengua

- **Demostrativos:** señalan la distancia respecto al hablante del sintagma nominal que sustituyen: *este, ese, aquel, estos, esos, aquellos, etc.*

Este es el mejor.

Prefiero que te lleves aquellos.

- **Posesivos:** indican la relación o pertenencia del sintagma nominal al cual sustituyen: *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo, etc.*

Su casa está más lejos del instituto que la mía.

¿Aquel coche es el vuestro?

- **Indefinidos:** expresan una cantidad poco precisa de elementos: *nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera, cualesquiera, etc.*

Alguien sabe la respuesta.

Con estos tendremos bastantes.

- **Numerales:** indican la cantidad o el orden del nombre sustituido: *un, dos, tres, primero, segundo...*

No tiene un coche, tiene dos.

Llegó el segundo a la meta.

- **Interrogativos y exclamativos:** introducen una pregunta o una exclamación, y siempre llevan tilde: *qué, quién, cuánto, cuál, etc.*

¿Quién ha llamado?

¡Quién lo tuviera!

¡!

Recuerda que las palabras, según su categoría, se pueden clasificar en: nombres o sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones o locuciones prepositivas, conjunciones o locuciones conjuntivas, determinantes y pronombres.

Práctica

4. Completa las siguientes oraciones con una palabra que pertenezca a la categoría gramatical que se indica entre paréntesis:

- Hemos visto ♦ (preposición) Luis ♦ (preposición) el cine.
- Todos los ♦ (nombre) visita a su ♦ (nombre) que está en el ♦ (nombre).
- Tiene el pelo ♦ (adjetivo) y la nariz ♦ (adjetivo).
- Luis ♦ (verbo) el torneo de ajedrez que se ♦ (verbo) en el instituto.
- ♦ (pronombre) cree que ♦ (pronombre) no ♦ (verbo) ♦ lo suficiente.
- ♦ (conjunción) tú ♦ (conjunción) nadie puede cambiarme.
- ♦ (determinante) verano leeré ♦ (determinante) libro que ♦ (determinante) prima Elvira me ha recomendado.

5. Indica si las palabras destacadas son adjetivos o adverbios. Ten en cuenta la concordancia.

- Estos estudiantes trabajan **mucho** durante el curso.
- Estos estudiantes trabajan **motivados** durante el curso.
- Expresó **educadamente** sus inquietudes ante la situación actual.
- Laura expresó muy **preocupada** sus inquietudes ante la situación actual.
- Posee argumentos **sobrados** para mostrar su valía.



Los sintagmas

El **sintagma** es una palabra o conjunto de palabras relacionadas en torno a un **núcleo**. Se clasifican según la categoría gramatical de la palabra que actúa como núcleo (nombre, verbo, adjetivo, preposición y adverbio):

- Sintagma nominal (SN): *La casa de Luis es muy luminosa.*
- Sintagma verbal (SV): *Ana me recomendó esa película.*
- Sintagma adjetival (SAdj): *El vestido morado te queda muy bien.*
- Sintagma preposicional. (SPrep): *Escribió una novela de misterio.*
- Sintagma adverbial (SAdv): *La tienda está muy cerca.*

- **Sintagma nominal (SN):** el núcleo es un nombre, pero también pueden actuar de núcleos un pronombre, ya que equivale o sustituye a un nombre; un adjetivo o un infinitivo sustantivados (que actúan como un sustantivo), y una oración subordinada sustantiva.

- nombre: *El solista desafinó.*
- pronombre: *Tú pintas.*
- adjetivo: *Lo bueno engorda.*
- infinitivo: *El reír adelgaza.*
- or. sub. sust.: *Me disgusta que suspendas.*

Puede ir precedido de determinantes y tener elementos que actúen de complementos del núcleo:

El solista de la orquesta desafinó.
det. N prep det. N

- **Sintagma adjetival (SAdj):** su núcleo es un adjetivo.

La clase estaba bastante limpia.

El SAdj puede contener otros sintagmas:

cansado de esperarte
SPrep

- **Sintagma verbal (SV):** el núcleo es un verbo.

El abuelo descansa
El crucero de turistas americanos atracó en el puerto ayer.

El sintagma verbal puede ir acompañado de diferentes complementos: sintagmas adverbiales, sintagmas nominales, sintagmas preposicionales y sintagmas adjetivales.

El viajero compró un libro en la estación.
N SN SPrep

El portero estaba muy sorprendido.
N SAdj

Los alumnos llegaron tarde.
N SAdv

¡Atrévete!

6. Sustituye los sintagmas nominales destacados de las siguientes oraciones por pronombres personales, como si ya se supiera de qué o de quién se habla. Cambia, si es preciso, el orden de las palabras en la oración.

- a) ¿Has encontrado **mi reloj**?
- b) He visto **al vecino de mi hermana mayor** en el supermercado.
- c) Durante su viaje a Estados Unidos, pensaba en **su novia** constantemente.
- d) No he dicho nada del tema **a sus padres**.
- e) Su amigo Juan es **muy buena persona**.

¡!

En caso de cambiar el orden de los elementos de la oración, todas las palabras que forman un sintagma se mueven juntas:

Esta semana se estrena la película más esperada.

Se estrena esta semana la película más esperada.

La película más esperada se estrena esta semana.

Conocimiento de la lengua

- **Sintagma preposicional (SPrep):** se compone de una preposición que antecede a un SN:

Los vecinos llevan mucho tiempo en la ciudad.

Prep SN

SPrep

- **Sintagma adverbial (SAdv):** su núcleo es un adverbio.

El tráfico circulaba muy lentamente.

Puede ir precedido de otro adverbio y, en alguna ocasión, va acompañado de un sintagma preposicional:

Muy lejos de allí

N SPrep

SAdv

Práctica

7. Indica de qué tipo son los sintagmas destacados en las siguientes oraciones:

- Los viernes cenamos **en su casa.**
- Su hermana parece **muy fatigada.**
- Ahora vive **muy lejos.**
- La lluvia empapaba **a los transeúntes.**
- Sus palabras no convencieron **al público.**
- Ella **durmió profundamente.**

Práctica

8. Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas e indica de qué tipo de sintagma se trata en cada caso:

- muy bueno
- conectaba los cables
- demasiado cerca
- el libro de filosofía de Eva
- la razón
- con pegamento
- por la tarde
- la persona de la fotografía
- fácil de completar
- reparó la avería mecánica

La oración

La mayor parte de los enunciados que se crean y emiten constituyen **oraciones**, en las cuales aparece, por lo menos, un verbo en forma personal, es decir, conjugado. La oración es una unidad mínima de significado constituida básicamente por un SN, que realiza la función de **sujeto**, y un SV, que realiza la función de **predicado**.

Los ciclistas acabaron la carrera exhaustos.

SN SV
Sujeto Predicado

Según el número de verbos que aparezcan en la oración, se distingue entre oración simple y oración compuesta:

- La **oración simple** tiene un solo verbo.

El violinista interpretó varias piezas de autores españoles.

V

- La **oración compuesta** presenta más de un verbo.

Ricardo encontró un trabajo y solucionó sus problemas económicos.

i!

Existen, otro tipo de enunciados, las **frases**, que tienen sentido completo pero no constituyen oraciones ya que en ellos no aparece ningún verbo en forma personal:

Buenos días.

¡Qué tiempos aquellos!

Al mal tiempo, buena cara.

Pueden tratarse de frases **nominales, adjetivales, adverbiales** o **preposicionales**, según si su núcleo es un nombre, un adjetivo, un adverbio o una frase nominal precedida de una preposición.

Practica

9. Redacta en forma oracional los siguientes titulares periodísticos:

- a) Gran éxito de la campaña de recogida de alimentos.
- b) Huelga en el sector de la hostelería.
- c) Inauguración de la biblioteca municipal.
- d) Descubierta una nueva especie de dinosaurio del jurásico ibérico.
- e) Cientos de desaparecidos en la erupción de un volcán.

10. Reconstruye los siguientes fragmentos para que constituyan oraciones:

- a) que no el espero incidente relación empeore nuestra.
- b) ayuda ¿necesitas tercero las con matemáticas de?
- c) más es el mineral terrestre el común en la corteza feldespato.
- d) peinado gusta su me nuevo no.

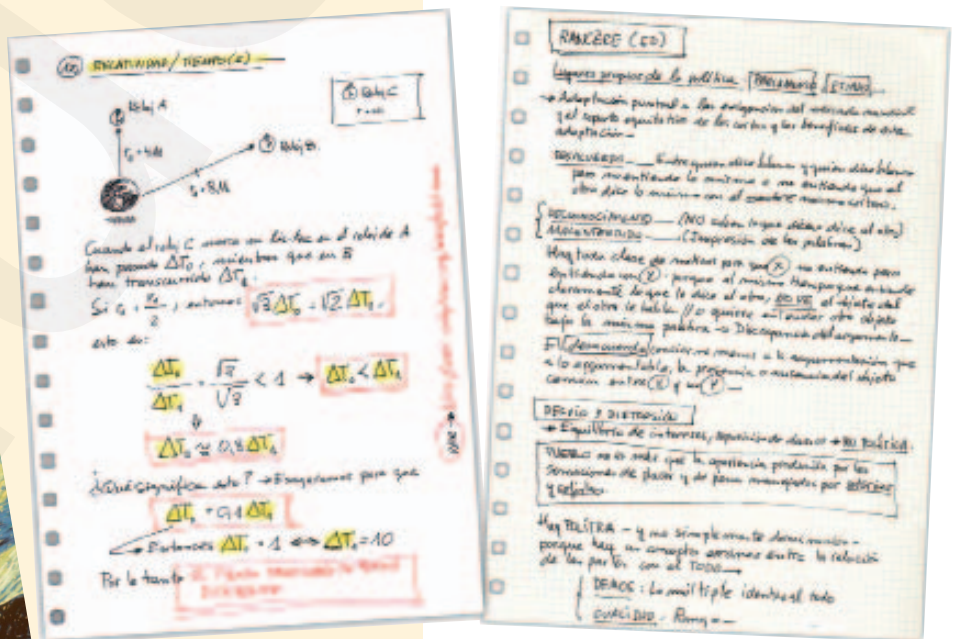
El texto

El **texto** es la unidad máxima de comunicación. Transmite un mensaje completo y está formado por una o varias oraciones, y también por enunciados no oracionales. Por tanto, su extensión es variable, ya que depende de la intención de quien habla o escribe.

Los textos presentan diferentes modalidades, de modo que puede haber textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos, además de los diálogos. tes modalites modali

¡Atrévete!

11. Indica qué representan estas imágenes ¿Todas pueden considerarse texto? Justifica tu respuesta.



Fábrica de textos

La crónica

La **crónica** es un texto periodístico en el que el autor narra algún suceso del cual ha sido testimonio, ofreciendo al lector su punto de vista y sus comentarios personales. Por lo tanto, ofrece un **retrato personal** de un acontecimiento, una sociedad, unas personas..., y busca crear opinión y entretener al lector o espectador. Se suele seguir un orden cronológico a la hora de presentar los hechos.

Esloga

1. El texto que inicia la unidad es una crónica. Teniendo en cuenta la definición de crónica, señala cuáles de las siguientes oraciones justifican esta afirmación:
 - a) El texto está escrito en primera persona.
 - b) El autor no fue testimonio de las aventuras de Shackleton.
 - c) El autor revive personalmente las aventuras de Shackleton.
 - d) El texto narra la historia siguiendo el orden en que sucedió.
 - e) El texto contiene comentarios personales del autor.
 - f) El texto ofrece una visión objetiva y neutra de la aventura del explorador británico.

Ordena

2. Lee estos fragmentos del texto «La vida en autobús» y ordénalos:

- a) Después de algunas risas y susurros escépticos, uno a uno, los pasajeros nos fuimos animando.
- b) Lunes, 8.30: una señora de unos setenta años –chancletas con calcetines, gorra de béisbol volteada– se puso repentinamente de pie y, como dirigiendo una orquesta imaginaria, empezó a batir los brazos y a cantar «obladí-obladá» a todo pulmón.
- c) Mi último trayecto en autobús por Nueva York debe de haber sido el más catártico.
- d) Es como si su movilidad –lenta, agusanada– los colocara fuera de la velocidad del progreso, lejos de las redes de vigilancia, apartados del discurso normalizador, *and lalalala life goes on*.
- e) En una ciudad en la que ya no se bebe en las terrazas antes de las seis de la tarde, ni se puede fumar en los parques, ni se extienden las sobremesas más allá de un postre y un insípido café americano, los autobuses de Nueva York son quizá el último rincón al margen de las normas de conducta pública.
- f) Terminamos todos –salvo el chófer, tal vez– sumándonos al coro.

Valeria LUISELLI, «La vida en un autobús». *El País* (3 junio 2014)



¿Sabías que...?

La palabra *crónica* deriva del griego *χρόνος* (*cronos*), que significa 'tiempo', y ha llegado al español a través del término latino *chronica*. Cronos era el dios del tiempo en la mitología griega, hijo de Urano, dios del Cielo, y de Gea, la Tierra.

Reconoce

3. Señala en el texto de la actividad anterior las afirmaciones que son comentarios u observaciones de la autora.

Tipos de crónica

Los periódicos o telediarios suelen tener secciones fijas para ofrecer crónicas a los lectores o espectadores. Puede ser un mismo periodista que semanalmente elabore una crónica sobre un tema, un lugar, unos hechos concretos..., o bien una misma sección en la que colaboran diferentes periodistas.

Por otro lado, según el tema que tratan, se pueden distinguir muchos **tipos de crónica**: literarias, de guerra, de viajes, deportivas, sociales, culturales, políticas, de sucesos...

Clasifica

4. ¿A qué tipo de crónica corresponden los textos «Montañas del océano» y «La vida en un autobús»? Indica también a qué tipo de crónica pertenecen estos fragmentos:

A

Al Lugo se le sigue atragantando la asignatura del gol en lo que va de temporada. Ante un Leganés que casi no pasó de su campo y además se quedó con diez jugadores la última media hora de juego, el conjunto de Setién fue incapaz de encontrar el tanto que le dieran los tres puntos y le consolidasen en la zona tibia de la clasificación.

«El Lugo se estrella ante un paupérrimo Leganés». *La voz de Galicia* (14 septiembre 2014)

B

El síntoma más claro de que la ofensiva terrestre ha registrado un importante parón es la ropa interior colgada en cualquier lado. En cuerdas tendidas entre tanques Abrams, en los cordeles de un hospital de campaña donde ya no esperan a ningún paciente. En el frente situado en el centro de Irak, a ambos lados del río Éufrates, el Ejército de Tierra y los Marines norteamericanos parecen haberse tomado un respiro. Se trata, posiblemente, de recuperar fuerzas, pero sobre todo de asegurarse una retaguardia que está resultando inestable y peligrosa, contra todo pronóstico de los estrategas que diseñaron esta campaña.

J. A. PARRADO, «Parón en la ofensiva terrestre por el sur». *El Mundo* (29 marzo 2003)

El contenido

Una crónica es un **texto informativo**, pero también **literario**, es decir, el lenguaje que el autor utiliza tiene asimismo una finalidad estética. Cada autor escribe siguiendo su estilo personal, utilizando diferentes recursos estilísticos como, por ejemplo, figuras retóricas; este tipo de recursos, en general, no se encuentran en una noticia. Esta libertad permite que no solamente encontremos crónicas en forma de artículo de periódico, sino también en forma de novela o incluso de cómic.



¿Sabías que...?

Guy Delisle, dibujante canadiense, narra en su novela gráfica *Crónicas de Jerusalén* un día a día de esta ciudad desde su punto de vista. Puedes saber más sobre este autor en su blog: <http://www.guydelisle.com/>.

Localiza

5. Lee este fragmento de una crónica en la que se narra una puesta de sol y busca las siguientes figuras retóricas: una hipérbole, una sinestesia, una personificación y una metáfora.

Hace unos días, en una hermosa playa californiana, me detuve a contemplar la puesta de sol. El espectáculo era fastuoso. El sol desaparecía detrás de una montaña envuelto en un estridente resplandor rojo y anaranjado. Conmovido por aquel espectáculo, busqué la complicidad de mis congéneres, de las personas que compartían conmigo, de manera estrictamente accidental, aquel momento glorioso que nos regalaba la naturaleza, y lo que vi me dejó helado: todos, sin excepción, le daban la espalda al sol, lo veían en la pantalla de sus teléfonos mientras se hacían un *selfie*. Había quien se hacía la foto en solitario, o el *selfie* de pareja: las dos caras y al fondo la puesta de sol. Pero también había *selfies* grupales de cuatro o cinco caras en los que la puesta de sol, que era presumiblemente el motivo de la fotografía, ya ni se veía. El fenómeno era bochornoso, pero sumamente ilustrativo: una vez hecho el *selfie*, la gente en esa playa seguía de espaldas al sol, comprobando en la pantalla de sus teléfonos la calidad del autorretrato que acababan de hacerse, y subiéndolo inmediatamente a Instagram, o a Twitter o a Facebook.

J. SOLER, «El yo». *El País* (2 septiembre 2014)

Sugerencias

Puedes consultar la «Fábrica de textos» de la unidad 7 para ver ejemplos de figuras retóricas, y también los diferentes apartados de literatura del libro.

Reconoce

6. Por parejas, elegid uno de los siguientes fragmentos y analizadlo. Justificad cada afirmación, siguiendo la pauta que se ofrece a continuación. Finalmente, exponed vuestras conclusiones en clase.
- Es o no una crónica.
 - Si se trata de una crónica, de qué tipo es.
 - Únicamente narra hechos o también los comenta.
 - Los hechos se muestran según un orden cronológico o no.
 - Utiliza o no recursos literarios.

A Carolina Marín es la nueva campeona del mundo de bádminton. La onubense de veintiún años conquistó el oro contra todo pronóstico tras derrotar en un partido histórico a la número uno del mundo y campeona olímpica, la china Xuerui Li, en tres sets (17-21, 21-17 y 21-18). Pero no fue fácil para la campeona de Europa y, desde hoy, mundial. A Carolina le costó entrar en el partido, pero cuando lo hizo, se vio que podía tener armas para responderla (9-7) y que no se iba a rendir (14-12). Aun así, Li no dejó escapar la manga (21-18). El segundo set fue el punto de inflexión. La china comenzó a dar signos de debilidad, mientras que Carolina parecía haberla estudiado bien. La tercera manga fue de infarto y el encuentro, para enmarcar. Sin embargo, Carolina no iba a dejar escapar la oportunidad, mostrando en los puntos finales una madurez tremenda, más cuando se llegaba al último tramo con todo por decidir (17-17). Mientras Li acusaba el cansancio y paraba el partido por problemas en el tobillo, Marín se mostraba tranquila, sabiéndose mejor y cerrando el encuentro 21-18.

J. LEIVA, «Emperatriz Carolina Marín, nueva campeona del mundo». *As*, 31 agosto 2014 (adaptación)

B

Su sonrisa no engaña. A Samuel Perea le gusta comer y dar de comer. Con aceite de oliva, pan y exquisito arroz de su tierra, este malagueño de espíritu aventurero intenta conseguir con sus platos el acercamiento entre israelíes y palestinos. Más allá de demostrar que con la buena comida todo es más fácil y sabroso, Perea se emociona cada vez que baja a las profundidades de la cocina árabe, española e israelí y a las tradiciones basadas en el islam, el cristianismo y el judaísmo. Platos sefardíes con ensaladas palestinas y condimentos andaluces unidos para desafiar algo más que el paladar.

—¿No es naif pensar que cocinando se puede conseguir el acercamiento de dos pueblos tan enfrentados?

—El hecho de hablar de paz puede caer en la rutina, pero, sin incentivos, no te queda nada. Pensar en la paz es una manera de seguir incentivando puntos de encuentro y que uno piense que el otro pueda tener razón o algo de razón.

Sal EMERGUI, «Chef de la paz, embajador de Málaga y Papá Noel».
Blogoterráqueo, 11 febrero 2014 (adaptación)

C

Un domingo por la mañana me acerqué a ver la moderna iglesia de Medhane Alem, que pasa por ser el segundo templo más grande de África. Camino por uno de los laterales de la iglesia, cuando se me acerca un chaval. Me dice que se llama Peter, así en inglés, y que tiene trece años. Como la mayoría, comienza por preguntarme de dónde vengo, me dice algo sobre algún futbolista español y se ofrece para hacer de guía por la ciudad.

Esa misma tarde, tomando un zumo en una moderna cafetería de Bole con una amiga etíope que trabaja en una organización humanitaria, le conté la historia de Peter. Le pregunté si creía que había exagerado, si era otra más de las historias de niños desamparados, de buenos estudiantes que buscan un patrocinador. Su respuesta me dejó un poco más intranquilo de lo que me quedé cuando me despedí de Peter y contemplé cómo su figura se iba diluyendo en el bullicio de la ciudad.

—Es perfectamente posible que te haya contado la verdad —me responde mi amiga—. Sabes por experiencia que los niños que están en la calle se las ingenian para sacar unos birrs como sea, especialmente cuando se trata de vosotros, los *faranyis*. Pero muchas veces sus experiencias son todavía peores de lo que dicen. La realidad es muy dura y, cuanto más daño nos hace, más tendemos a creer que son historias irreales.

C. AGULLÓ «Peter, Mohamed y otros niños que no juegan a la PSP».
Planeta Futuro. El País, 28 febrero 2014

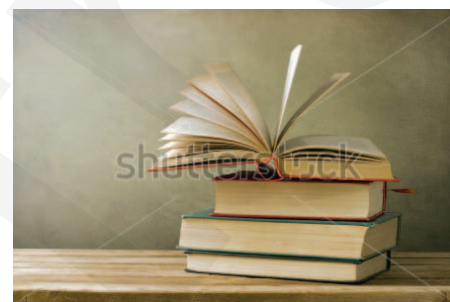
D

Alrededor de un 30 % de los niños en España sufrirá a lo largo del curso que arranca este mes de septiembre la temida pediculosis, o lo que es lo mismo, la presencia de los molestos piojos, favorecida por la masificación de los niños en las aulas.

Estas observaciones se derivan del estudio «Percepción de la pediculosis en los hogares españoles», realizado por un centro de erradicación de piojos, según el cual 9 de cada 10 padres aseguran que el lugar donde más se transmiten estos

insectos es el colegio. Si bien el colegio no es necesariamente la fuente de los piojos, Laura Martín, directora de una empresa especializada en la eliminación de piojos y liendres, ha recordado que es en el centro escolar «donde los niños pasan mayor tiempo a lo largo del día», por lo que «al haber 30 niños juntos en una clase, en cuanto los tengan dos, el resto se infecta rápidamente».

«Un 30 % de los niños sufrirá piojos durante este curso escolar». *Diario de Mallorca* (8 septiembre 2014)



¿Sabías que...?

Es habitual agrupar las crónicas escritas por uno o varios autores sobre un tema y publicarlas en forma de libro. Escritores como Rubén Darío o Vicente Blasco Ibáñez publicaron sus crónicas. Más recientemente, podemos encontrar libros de Enric González o recopilaciones de varios autores como *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*.

Ortografía

La puntuación (I): el punto y los puntos suspensivos

Los **signos de puntuación** son signos gráficos que utilizamos en los textos escritos para marcar las pausas necesarias que nos permitan leerlos de forma correcta y comprender su significado. Cada signo de puntuación tiene una función precisa en el texto.

En el siguiente fragmento, el autor utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, los dos puntos, el punto y coma, la coma y el punto final:

Hoy fui a la casa de una joven que se llama Irene. Cuando la visita terminó me encontré con una nueva calidad de misterio. Siempre pensé que el misterio era negro. Hoy me encontré con un misterio blanco. Este se diferenciaba del otro en que el otro tentaba a destruirlo y este no tentaba a nada: uno se encontraba envuelto en él y no le importaba nada más.

En el primer momento Irene es la persona que con más gusto pondríamos de ejemplo como simpáticamente normal: es muy sana, franca y expresiva; sobre cualquier cosa dice lo que diría un ejemplar de ser humano, pero sin ninguna insensatez ni ningún interés más intenso del que requiere el asunto; dice palabras de más como cuando una persona se desborda, y de menos como cuando se retrae; cuando se ríe o llora parece muy saludable y así sucesivamente.

Felisberto HERNÁNDEZ, *Primeras invenciones* (1929)

El punto

El **punto** marca una pausa larga entre los enunciados y cierra enunciados con sentido completo. Existen tres clases de punto:

- **Punto y seguido:** distingue oraciones sucesivas en un mismo párrafo. Se utiliza cuando las distintas oraciones comparten una misma idea o tema.
- **Punto y aparte:** señala los distintos párrafos de un texto. Se utiliza cuando, en la siguiente oración de un párrafo nuevo, se aporta información distinta a la recibida anteriormente. A veces, el uso de punto y seguido y punto y aparte tiene un matiz subjetivo, ya que se llega a usar indistintamente.
- **Punto final:** marca el final del texto.

Además de los usos anteriores, también se utiliza punto:

- Para separar las horas de los minutos cuando se escriben numéricamente (aunque también se pueden separar mediante dos puntos): 9.23 (o 9:23).
- En las abreviaturas, menos en aquellas que llevan barra (/): Sr. (señor), etc. (etcétera), pero c/ (calle).

No se puede combinar el punto con otros signos de puntuación. Por ejemplo, los siguientes usos serían incorrectos:

- * ¡Adiós!. * ¿A qué hora llega el tren?.

Práctica

1. Escribe punto y seguido y punto final donde convenga en el siguiente texto. Hay siete puntos y seguido y un punto final. Recuerda que debes escribir mayúscula detrás de punto.

Mi padre sabe que no le hago ascos a nada y que obedezco sin protestar cuando me dice que ayude a las labores del campo, pero si tengo que escoger, elijo la escuela con don Ignacio aprendo cosas fascinantes dice que soy un alumno de mucho provecho eso dice la escuela está a unos metros de mi casa, detrás del colegio Santo Domingo, un edificio tan grande como una catedral al que acuden cientos de niños de familias importantes ellos llevan uniforme nosotros, los de mi escuela, vamos cada uno como Dios nos dio a entender, con ropa de calle y sin que nadie nos pase revista de aseo a Meno, que es uno de mis mejores amigos, le parece que así es mejor que lo bueno de cada uno va por dentro

José Luis FERRIS,
El diario de Miguel (2010)

Los puntos suspensivos

Los **puntos suspensivos** se usan en los siguientes casos:

- Para indicar una pausa al final de un enunciado que no está terminado:
Si aprobara el carné de conducir...
- Para mostrar incertidumbre o titubeo por parte del interlocutor en un texto de diálogo:
–*Pensamos que...*
- Cuando no se quiere terminar una palabra considerada tabú en el registro estándar:
¡Eres un imb...!
- Para indicar que en un texto se suprime una parte de él. En este caso, se ponen entre paréntesis o corchetes:
Dije «este no» como dando a entender que había leído algún otro libro del mismo autor, pero ni siquiera sabía quién era Robert Louis Stevenson. [...]
Ella se encogió de hombros y siguió leyendo.

Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN, *El tesoro de los hermanos Bravo* (1996)



Práctica

2. Corrige los signos de puntuación mal colocados del siguiente texto y escribe mayúscula cuando sea necesario:

Cuando Harry bajó a desayunar a la mañana siguiente, se encontró a los tres Dursley ya sentados a la mesa de la cocina veían la televisión en un aparato nuevo, un regalo que le habían hecho a Dudley al volver a casa después de terminar el curso, porque se había quejado a gritos del largo camino que tenía que recorrer desde el frigorífico a la tele de la salita, Dudley se había pasado la mayor parte del verano en la cocina, con los ojos de cerdito fijos en la pantalla y sus cinco papadas temblando mientras engullía sin parar,

Harry se sentó entre Dudley y tío Vernon, un hombre corpulento, robusto, que tenía el cuello corto y un enorme bigote, lejos de deseárselo a Harry un feliz cumpleaños, ningún de los Dursley dio muestra alguna de haberse percatado de que Harry acababa de entrar en la cocina, pero él estaba demasiado acostumbrado para ofenderse

J. K. ROWLING, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (2000)

¡Atrévete!

3. Incluye en el siguiente texto los puntos suspensivos que faltan y explica el porqué de su colocación:

Desde tiempo sin principio, el atardecer enciende el cielo del Tíbet. Cuando el crepúsculo gana la cima de las montañas de nieves perpetuas, el color púrpura invade el firmamento y cubre de melancolía la mirada de quien lo contempla. Los jirones de las nubes se tiñen bajo una luz cambiante de tonalidades de asombro. [] No existe ningún otro lugar donde, por causa de la altura, los colores sean tan luminosos ni la atmósfera tan transparente, ni la luz tan intensa más que en el Tíbet, el techo del mundo.

Al caer la tarde, como de costumbre, los peregrinos procedentes de todo el país, y de las estepas de Mongolia, se reúnen en los alrededores del templo más sagrado Agotados por el largo viaje, descansan extasiados ante la majestuosa vista del palacio, mientras los últimos rayos de sol se reflejan sobre sus tejados dorados

Raimón SAMSÓ, *El maestro de las cometas* (2003)

Repaso de Ortografía

Práctica

4. Copia el siguiente texto, puntúalo y corrige los errores ortográficos que contiene:

una tarde el hijo de un grangero, un niño llamado Hogarth, estaba pescando en un arrollo, cerca lla del mar había oscurecido demasiado y el anzuelo no dejaba de enredarse entre hierbajos y arbustos así que dejó de pescar y, según se alejaba del arrollo, se detubo un instante, atento a los búos del bosque, baye arriba, y al rumor del mar a sus espaldas chsss, decía el mar y otra vez, chsss, chsss, chsss de pronto tubo una sensación estraña sintió que le observaban tubo miedo se bolvió y su mirada recorrió la enpinada ladera que yebava asta lo alto del acantilao. Al otro lado solo quedava el declibe rocoso y el mar sobre el perfil del acantilao,

Ted HUGHES, *El hombre de hierro*, 1968

5. Puntúa el siguiente texto e infiere la sílaba de las palabras incompletas. Ten en cuenta que debes escribir mayúscula después de punto.

De acuerdo con las le◆das, el país de las hadas es un lugar de perenne di◆sión, cuyos habitantes entretienen sus ◆cios con ◆tividades semejantes a las practicadas por los mortales en consonancia con su digni◆, las hadas más aristo◆ticas, como las de la ◆glaterra medie◆, la «corte espiritual» de ◆cocia e ◆landa, preferían esparcimientos cortesanos como la dan◆, la música, la caza y las ca◆gatas solem◆ al parecer, otra de las afi◆nes favoritas de las hadas eran los deportes de pelota, como el ◆bol o el hockey irlan◆ también les gustaba el aje◆, y no pocas veces se enfrentaban a los humanos con apuestas de por medio las aristo◆ticas ◆das irlandesas eran a◆drecistas consumadas que solían retar a los mortales a campe◆natos de tres partidas en los que el ganador de cada una podía esco◆ un premio.

Beatrice PHILLPOTTS, *El Mundo de las Hadas*, 1999 (adaptación)

6. Copia el siguiente texto, completa los espacios en blanco con estas palabras y corrige los errores ortográficos que contiene:

cuernos, disminuyó, vulnerable, convivencia, cuándo, agitación, naturaleza, ovejas, expertos, desarrollaron, rebaño, hallazgos, hilar

¿◆ se domesticaron las ◆?

distintos ◆ sujieren que acia el año 10 000 a. C. la obeja ya era un animal doméstico en Asia central y, sobre todo, en mesopotamia. No obstante, los humanos no aprendimos a ◆ combenientemente su lana hasta 6 500 años después. según parece, las actuales ovejas europeas proceden del muflón, un artiodáctilo salvaje que la unión internacional para la conservación de la ◆ hoy cataloga como «◆».

Con el tiempo, algunas poblaciones de estos animales fueron adaptándose a la ◆ con nuestra especie. Así, fueron perdiendo el pelo que las cubría y ◆ más lana. Además, sus orejas dejaron de ser rectas y los ◆ de la malloría de las bariedades desaparecieron.

También su color cambió: de unos tonos marrones oscuros pasó a los blancos y negros actuales. Algunos ◆ apuntan que incluso su cerebro ◆ de tamaño.

Los cruces an jenerado más de doscientas razas ovejunas que necesitan del ◆, lo que facilita el pastoreo. de hecho, quando comen precisan berse entre sí; si una de ellas es separada, caerá en una situación de ◆ y extrés.

Muyinteresante.com

7. Subraya el término correcto de cada pareja y escribe, con tus propias palabras, una definición para los cinco primeros:
- criminología o criminología
 - crucificación o crucifixión
 - derogar o derrogar
 - desavenencia o desaveniencia
 - desentrenamiento o desentrenó
 - cuadrigésimo o cuadrágésimo
 - deduje o deducí
 - dentrífico o dentífrico
 - desdecido o desdicho

Literatura

La literatura medieval: primeras manifestaciones

Por **Edad Media** entendemos un largo período que abarca desde el siglo v hasta el xiv. Hasta mediados del siglo xii –período que se conoce como la alta Edad Media–, la Península Ibérica vive continuas luchas de poder en una sociedad feudal (dividida, por tanto, en señores, vasallos y religiosos). En esta época todo gira en torno a la guerra y la religión. Sin embargo, a partir del siglo xii –baja Edad Media–, se produce un florecimiento cultural. El auge de las grandes ciudades y la apertura de nuevas rutas comerciales, entre otras causas, favorecen un cambio de mentalidad que conllevará a la aparición de las primeras universidades (Salamanca, Palencia, Valladolid...) y de las primeras manifestaciones literarias en lenguas románicas.

Los inicios de la literatura medieval en lengua castellana

La literatura en lengua castellana nace en el **siglo xiii**. Hasta ese momento, las pocas personas que sabían leer y escribir empleaban siempre el latín. En general, se trataba de frailes que dedicaban buena parte de su tiempo a copiar manuscritos latinos. Sin embargo, la gente corriente ya no entendía bien esa lengua y debía satisfacer de algún modo la necesidad natural de escuchar historias, expresar sentimientos, cantar canciones. Esa necesidad de entender qué estaba ocurriendo a su alrededor, así como saber qué papel debería desempeñar cada uno en la nueva sociedad, explica el nacimiento de los **cantares de gesta**. Por su parte, la expresión de sentimientos tendrá cabida en la **lírica tradicional**.

La lírica tradicional hispánica

En cualquier época y lugar, las canciones populares han acompañado al ser humano en múltiples circunstancias de su quehacer diario: en los trabajos agrícolas, en las romerías, en las fiestas... Estas canciones anónimas que se transmiten oralmente de generación en generación componen lo que se conoce como la **lírica tradicional**. El carácter oral de estas composiciones hace muy difícil poder precisar en qué momento concreto aparecieron. En la Península Ibérica conviene destacar las siguientes manifestaciones de la lírica tradicional:



Literatura

- **Jarchas:** son breves canciones de amor escritas en mozárabe, lengua románica hoy desaparecida que se hablaba en las zonas dominadas por los árabes. Estas cancioncillas se incluían al final de poemas escritos en árabe o hebreo cultos, llamados **moaxajas**. Las jarchas son las composiciones más antiguas de la lírica hispánica, puesto que se produjeron entre los siglos XI y XIV. En general, reproducen las quejas de una mujer por la ausencia de su amado (o *habib*). A menudo, los lamentos se dirigen a un confidente (su madre, una hermana, una amiga...).

Garid vos, ¡ay yermaniellas!, (Decidme, ¡ay hermanitas!,
¿cóm' contenir el mio male? ¿cómo contener mi mal?
Sin el *habib* non vivreyo: Sin el amado no viviré:
¿ad ob l'irey demandare? ¿adónde iré a buscarlo?)

Vaise mio corachón de mib. (Vase mi corazón de mí.
¡Ya Rab!, ¿si se me tornarad? ¡Ay Dios!, ¿acaso tomará?
Tan mal me dóled li-l-habib: Tanto me duele por el amado:
enfermo yed, ¿cuánd sanarad? enfermo está, ¿cuándo sanará?)

ANÓNIMO (s. XI)

Práctica

2. ¿Qué personaje toma la palabra en cada jarcha? ¿A quién se dirige?
3. Señala alguna palabra mozárabe cuya forma se asemeje a la correspondiente del castellano actual. ¿Hay alguna palabra que se repite en ambos poemas y que no parece ser de origen románico? ¿Cuál? ¿Qué significa? ¿A qué lengua puede pertenecer?

- **Cantigas de amigo:** están escritas en gallego y las más antiguas que se conservan datan del siglo XII. Estas canciones recogen también la queja de una muchacha enamorada por la ausencia del amado (o amigo). Se caracterizan por tener una estructura paralelística, es decir, los versos se van repitiendo con pequeñas variantes.

Ondas do mar de Vigo, (Ondas del mar de Vigo,
se vistes meu amigo? ¿acaso habéis visto a mi amigo?
E ai Deus, se verrá cedo! Y, ay Dios, ¡si vendrá pronto!
Ondas do mar levado, Ondas del alto mar,
se vistes meu amado? ¿acaso habéis visto a mi amado?
E ai Deus, se verrá cedo! Y, ay Dios, ¡si vendrá pronto!
Se vistes meu amigo, ¿Acaso habéis visto a mi amigo,
o por que eu sospiro? aquel por quien yo suspiro?
E ai Deus, se verrá cedo! Y, ay Dios, ¡si vendrá pronto!
Se vistes meu amado, ¿Acaso habéis visto a mi amado,
por que ei gran cuidado? por quien tengo gran cuidado?
E ai Deus, se verrá cedo! Y, ay Dios, ¡si vendrá pronto!)

ANÓNIMO (s. XIII-XIV)

Práctica

1. ¿Cuál es el tema de estas dos jarchas? ¿Qué aspecto las diferencia?



¿Sabías que...?

Frente a las cantigas de amigo existieron otro tipo de cantigas de carácter religioso. Las *Cantigas de Santa María* (s. XIII -1284) está formada por 420 cantigas que explican los milagros realizados por la Virgen María.

Práctica

4. ¿Cuál es el tema de la cantiga? ¿Tiene alguna relación con el tema de las jarchas anteriores?
5. ¿Qué versos se repiten exactamente igual? ¿Qué versos se repiten con algunas variantes? ¿Cómo se llama esta estructura formal?
6. ¿Quién está hablando? ¿A quién se dirige?

- **Lírica castellana:** está compuesta por canciones que no se pusieron por escrito hasta el siglo xv, pero el origen de alguna de ellas se remonta a los siglos xiii o xiv. Presentan una gran variedad temática, aunque predomina el tema del amor. Su forma más característica es el **villancico**. Se trata de un tipo de canción que contiene un breve estribillo inicial, que puede repetirse al final. El tema del estribillo se desarrolla en una o varias estrofas.

I

¡Ay, que non hay, mas ay, que non era
 quien de mi pena se duela!
 Madre, la mi madre,
 el mi lindo amigo
 moricos de allende¹
 lo llevan cativo;
 cadenas de oro,
 candado morisco.
 ¡Ay, que non hay, mas ay, que non era
 quien de mi pena se duela!

II

¿Agora que sé de amor
 me metéis monja?
 ¡Ay Dios, qué grave cosa!
 Agora que sé de amor
 de caballero,
 ¿agora me metéis monja
 en el monesterio?
 ¡Ay Dios, qué grave cosa!

ANÓNIMO (s. xv)

Práctica

7. ¿Cuál es el tema de estos dos villancicos?
8. ¿Qué personaje toma la palabra en cada uno? ¿De qué se lamenta? ¿A quién se dirige?

Los cantares de gesta: el *Cantar de Mío Cid*

Una de las manifestaciones literarias más características de la Edad Media son los **cantares de gesta**. Se trata de narraciones épicas en verso protagonizadas por un héroe. Los encargados de difundir estas narraciones eran los **juglares**, hombres que recorrían pueblos, castillos y caminos recitando poemas, cantando canciones, haciendo malabares...

El ***Cantar de Mío Cid*** es el único cantar de gesta español que se conserva prácticamente completo. Se calcula que se compuso a principios del siglo XIII y es anónimo. Narra las hazañas de un personaje histórico que vivió en el siglo XII, Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como *el Cid*.

El *Cantar de Mío Cid* está dividido en tres partes o cantares:

- **Cantar del destierro**

La obra comienza con el Cid partiendo al destierro porque el rey Alfonso VI lo ha castigado injustamente (el manuscrito conservado ha perdido la primera página, donde se explicarían los motivos del destierro). El Cid deja a su mujer y a sus hijas, doña Elvira y doña Sol, en un monasterio y, acompañado de sus más fieles seguidores, se dirige a conquistar tierras dominadas por los musulmanes con el objeto de recuperar su honor. Tras cada batalla victoriosa, reparte las ganancias entre sus seguidores y ofrece la victoria al rey, de quien sigue considerándose leal vasallo.

- **Cantar de las bodas**

Los éxitos militares culminan con la conquista de Valencia. El rey Alfonso perdona al Cid, y permite que su mujer y sus hijas se reúnan con él en Valencia. Además, arregla, como muestra de gratitud hacia su fiel vasallo, el matrimonio de doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión, miembros de la nobleza. De esta forma, el honor del Cid queda plenamente restablecido.

- **Cantar de la afrenta de Corpes**

Tras las bodas, los infantes se muestran cobardes y despreciables. Los vasallos del Cid se burlan de ellos, por lo que estos deciden vengarse: llevan a sus esposas hasta un bosque apartado, las maltratan, las azotan y las dejan abandonadas. El Cid pide justicia al rey y este resuelve convocar Cortes en Toledo. Allí, los infantes mueren en un duelo judicial a manos de dos de los más fieles vasallos del Cid, Pero Bermúdez y Martín Antolínez. Los infantes de Navarra y Aragón solicitan la mano de las hijas del Cid. De esta forma, el Cid recupera nuevamente el honor y asciende socialmente, puesto que los infantes son parientes del rey.

El cantar consta de unos tres mil setecientos versos de medida variable (entre diez y veinte sílabas), con una pausa (cesura) en medio y con rima asonante. La transmisión oral de los cantares de gesta determina algunos rasgos de su estilo:

i! Recuerda que las narraciones épicas cuentan y exaltan las hazañas de un héroe.



¿Sabías que...?

Los fonemas del castellano medieval no coinciden siempre con los del castellano actual. ¿Te gustaría saber cómo sonaba el castellano antiguo? Busca la página web <http://miocid.wlu.edu> y podrás escuchar, tal como se pronunciaría en su época, el fragmento del *Cantar de Mío Cid* que elijas.

- **Presencia de epítetos épicos:** son expresiones más o menos fijas que se repiten para designar a distintos personajes. Cuando se alude al Cid, con frecuencia se añaden epítetos como «el que en buena hora ciñó espada» o «el que en buena hora nació». Martín Antolínez es denominado a menudo con el epíteto «el burgalés de pro».
- **Llamadas al auditorio:** expresiones como «oíd lo que dijo», «yo os diré» o «veríades» aparecen frecuentemente para mantener la atención del público.

El Cid socorre a Álvar Fáñez y lucha contra Fáriz

A Minaya Álvar Fáñez, matáronle el caballo;
bien le socorren mesnadas¹ de cristianos;
la lanza ha quebrado a la espada metió mano;
aunque de pie, buenos golpes va dando.
Violo Mío Cid Ruy Díaz el castellano,
arrimose a un alguacil² que tenía buen caballo,
diole tal golpe de espada con el su diestro brazo,
cortole por la cintura el medio echó en el campo;
a Minaya Álvar Fáñez íbale a dar el caballo.

–¡Cabalgad, Minaya, vos sois el mi diestro brazo!
Hoy en este día de vos habré gran amparo.
Firmes están los moros, aún no se van del campo.

Cabalgó Minaya, la espada en la mano,
por estas fuerzas firmemente lidiando;
a los que alcanza valos matando.
Mío Cid Ruy Díaz, el Campeador contado,
al rey Fáriz, tres golpes le ha dado;
los dos le fallan y el uno le ha alcanzado;
por la loriga³ abajo la sangre destellando⁴;
volvió las riendas, por írsele del campo.
Por aquel golpe el ejército es derrotado.

Cantar de Mío Cid (s. XIII)

Práctica

9. ¿A cuál de los tres cantares, o partes en que se divide la obra, crees que pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.
10. ¿Qué rasgos de la personalidad del Cid se muestran en este texto?
11. ¿Cómo riman los versos?
12. ¿Observas algún rasgo de estilo propio de la oralidad? Pon algún ejemplo.

¹ mesnada: tropa, escuadrón.

² alguacil: general del ejército musulmán.

³ loriga: armadura de cuero o metal.

⁴ destellar: destilar, correr un líquido.

¡Atrévete!

¿Qué has aprendido sobre la literatura española medieval? Ponte a prueba con las siguientes actividades.

- 13.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Los juglares eran los encargados de difundir la lírica tradicional castellana.
- b) El *Cantar de Mío Cid* es anónimo.
- c) Las jarchas están escritas en mozárabe.
- d) El *Cantar de Mío Cid* es un cantar de gesta.
- e) Las cantigas de amigo son cantos épicos.
- f) Tras la conquista de Granada, el rey perdona al Cid.
- g) El Cid debe recuperar su honra en dos ocasiones.

- 14.** Los cantares de gesta no fueron un fenómeno que se produjo solo en España. En la misma época, en toda Europa, surgen cantares de gesta similares. Los más conocidos son, posiblemente, el *Cantar de Roldán* (escrito en francés) y el *Cantar de los Nibelungos* (escrito en alemán). Busca información sobre una de estas obras y exponla en clase.

Competencias básicas

Prueba

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que se formulan a continuación.

Una dura travesía

Al salir del refugio, el paisaje cambia por completo. Allí termina la pampa, se entra en una región montañosa que tampoco presenta vestigio alguno de vegetación. No hay nada más triste que este paisaje que parece muerto. Ningún pájaro surca el cielo, ni el más pequeño animal corre sobre la tierra, nada hay fuera de la arena negra y pedregosa. El hombre a su paso ha aumentado más el horror de estos lugares. [...] Esta tierra de desolación está sembrada de esqueletos de animales, muertos de hambre y de sed en este horrible desierto: son mulas, caballos, asnos o bueyes. En cuanto a las llamas, no se las expone a estas travesías, muy penosas para su constitución. Necesitan mucha agua y una temperatura fría. La vista de aquellos esqueletos me entristeció profundamente. Los animales que viven en el mismo planeta, en el mismo suelo que nosotros, ¿no son acaso nuestros compañeros? ¿No son también criaturas de Dios? No es por autocompasión por lo que sufro con las penas de mis semejantes. El dolor excita mi compasión y creo que es un deber religioso preservar de él a los animales que se hallan bajo nuestro dominio. Ninguna de las osamentas de estas víctimas de la codicia humana aparecía ante mis miradas, sin que mi imaginación se representara la cruel agonía del ser que había animado aquel esqueleto. Veía a esos pobres animales agotados de cansancio, sedientos, agonizar en un estado lastimoso. Entonces sentía con terror cuán débil estaba para sobrellevar todavía la fatiga de tan ruda jornada y temblaba ante la idea de que quizá yo también fuese a quedar abandonada en el desierto...

El sol había salido y el calor se hacía más y más ardiente. La arena sobre la que caminábamos se calentaba y nubes de polvo fino como cenizas abrasaban nuestros rostros y secaban nuestras gargantas. Hacia las ocho entramos en Las Quebradas, montañas famosas en el país por las dificultades que ofrecen a los viajeros. Al ascender a los picos sobre las estribaciones del camino, me recostaba sobre la mula y me abandonaba a merced de



la Providencia. Al bajar no podía hacer lo mismo y, aunque mi mula tenía el paso muy seguro, los peligros que continuamente presentaba el camino me obligaban a prestar mayor atención. Nuestras mulas debían sortear grietas que cortan el camino y trepar por enormes rocas y a veces seguir estrechos senderos, en donde la arena se desmoronaba bajo sus pisadas, lo cual nos ponía en gran peligro y en riesgo de caer al horrible precipicio que rodeaba la montaña. Don Baltasar iba siempre por delante a fin de indicarnos la ruta. Su primo era el hombre más atento y más suave que jamás he encontrado, y caminaba lo más cerca posible de mí para prestarme asistencia en caso de necesidad. El doctor, hombre precavido por excelencia, iba siempre por detrás por temor al peligro de que si uno de nosotros caía, pudiese arrastrarle en la caída. Yo le oía gritar a cada paso en falso que daba su calbagadura, encomendarse a Dios, jurar contra el camino, el sol y el polvo, y deplorar su horrible destino.

Descendí bien la primera y la segunda cuesta. Cuando llegué a la cima de la tercera montaña, me sentí tan débil y tan mal, los movimientos violentos de mi mula me habían dado tal dolor de costado, que me fue imposible sostener la brida. Hicimos un alto en la cima de esta tercera montaña, en donde reina un aire puro y fresco. El viajero jadeante de fatiga y bañado de sudor se siente reanimado. En cuanto a mí, tenía los mismos sufrimientos que había sentido la víspera: una opresión espasmódica me apretaba el pecho y hacía que se me hincharan las venas del cuello y de la frente, me corrían las lágrimas sin poderlas contener, no podía sostener la cabeza y todos mis miembros estaban extenuados. La sed, una sed devoradora, era el único deseo que sentía.

Flora TRISTÁN, *Peregrinaciones de una paria*, 1838 (adaptación)

1 Señala el antónimo de *contener* (línea 69).

- a) liberar
- b) detener
- c) afrontar
- d) evitar

2 ¿Qué tipo de crónica es el texto anterior?

- a) Deportiva.
- b) De guerra.
- c) Cultural.
- d) De viaje.

3 ¿Qué significa el signo [...] que aparece en la línea 9 del texto?

- a) Que la autora no quiere explicar cómo murieron esos animales.
- b) Que se ha suprimido un fragmento del texto original.
- c) Que la autora ha dejado de escribir para llorar.
- d) Que el lector ya imagina lo que sigue a continuación.

4 Asigna a cada uno de los personajes dos de estos adjetivos: *compasivo/a, prudente, desconfiado/a, pionero/a, considerado/a, amable, sufrido/a, guiador/a*.

- a) Flora Tristán
- b) don Baltasar
- c) el primo de don Baltasar
- d) el doctor

5 Elige la opción correcta.

- a) Flora Tristán narra sus peripecias en el desierto africano.
- b) A Flora Tristán le gusta escalar montañas.
- c) Flora Tristán anduvo perdida por el desierto.
- d) Flora Tristán tuvo que atravesar el desierto americano.

6 El principal peligro de las montañas de Las Quebradas se encuentra en:

- a) El ascenso.
- b) El descenso.
- c) La cima.
- d) Los animales salvajes

7 ¿Cuál de las siguientes definiciones pertenece a la palabra *vestigio* (líneas 3 y 4)?:

- a) Destrucción, aniquilamiento, ruina.
- b) Porción grande o abundancia de algo.
- c) Ánimo, vigor, brío, valor.
- d) Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.

8 Indica la respuesta correcta respecto a las palabras subrayadas en la siguiente oración: «Su primo era el hombre más atento y más suave que jamás he encontrado».

- a) Las palabras *más*, *atento*, *suave* y *jamás* son adjetivos.
- b) Las palabras *más*, *atento*, *suave* y *jamás* son adverbios.
- c) Las palabras *más* y *jamás* son adjetivos; *atento* y *suave* son adverbios.
- d) Las palabras *más* y *jamás* son adverbios; *atento* y *suave* son adjetivos.

9 Indica, en cada caso, de qué clase de sintagma se trata:

- a) Esta tierra
- b) en este horrible desierto
- c) muy seguro
- d) Hicimos un alto

10 El enunciado «Ningún pájaro surca el cielo, ni el más pequeño animal corre sobre la tierra» es:

- a) Una oración compuesta.
- b) Una frase.
- c) Una oración simple.
- d) Un enunciado no oracional.

Redacción

Escribe una narración inventada de unas cien palabras que empiece con las siguientes oraciones del texto anterior:

El sol había salido y el calor se hacía más y más ardiente. La sed, una sed devoradora, era el único deseo que sentía.

Explora la **unidad** y responde.

2

Fábrica de textos

¿En qué se diferencian una novela y un cuento? Explica el argumento de la última novela que has leído.

Ortografía

¿Cuántos usos se te ocurren para los dos puntos? Explica la diferencia entre estas dos frases:
No, llegaré pronto.
No llegaré pronto.

Lectura inicial

¿Tienes alguna mascota? ¿Qué tipo de animal es? Imagina cómo sería vivir en la Luna y explica en qué cambiarían tus costumbres diarias.

Conocimiento de la lengua

¿Cuál es el sujeto de la frase «Saldré tarde el próximo martes.»?
¿Sabrías decir qué tipo de sintagma es «el próximo martes»?

Literatura

¿Sabes qué era el mester de clerecía?
¿Cuál es la obra más importante de don Juan Manuel?



Jimmy, como tantos otros niños, tiene una mascota con la que comparte juegos y vivencias. Sin embargo, su padre le ha conseguido otra para que la sustituya. ¿Cómo reaccionará Jimmy? ¿Cómo te sentirías tú en tal situación? ¿Renunciarías a la primera por otra a la que ni conoces? El siguiente relato se sitúa en un futuro lejano, pero nos plantea un tema de interés universal.

El mejor amigo de un muchacho

–Querida, ¿dónde está Jimmy? –preguntó el señor Anderson.

–Afuera, en el cráter –dijo la señora Anderson–. No te preocupes por él. Está con Robutt...
5 ¿Ha llegado ya?

–Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... de-
10 jando aparte los de las películas, claro.

–Jimmy nunca ha visto uno –dijo la señora Anderson.

–Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el
15 primero que viene a la Luna.

–Sí, su precio lo demuestra –dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

–Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida –dijo el señor Anderson.

20 Jimmy estaba en el cráter tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía
25 arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podría hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro, su padre siempre acababa quedándose atrás.

30 El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan
35 siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

–¡Vamos, Robutt! –gritó Jimmy.

40 Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial.

45 –No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte –le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba «Sí».

50 La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas.

En realidad, Jimmy no tenía permitido jugar
55 en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí.

¿Qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y dónde estaba Jimmy, aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a
60 una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería, o bien gemir en voz baja y asustada

cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca, aunque Robutt supiera todo el tiempo dónde estaba, jamás podría sufrir ningún daño. En una ocasión, Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda¹, y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia² privada justo cuando estaba recordando aquello.

–Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas y no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

–Tranquilo, Robutt –dijo el señor Anderson, y sonrió–. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

–¿Algo de la Tierra, papi?

–Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño –el señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando–. Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

–Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

–No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

–Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

–No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro, ya no querrás a Robutt.

–El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

–Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbra-

do a él... Y cuando esté en la ciudad, no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa, enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

–¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? –preguntó Jimmy.

–Es difícil de explicar –dijo el señor Anderson–, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt solo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

–Pero, papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

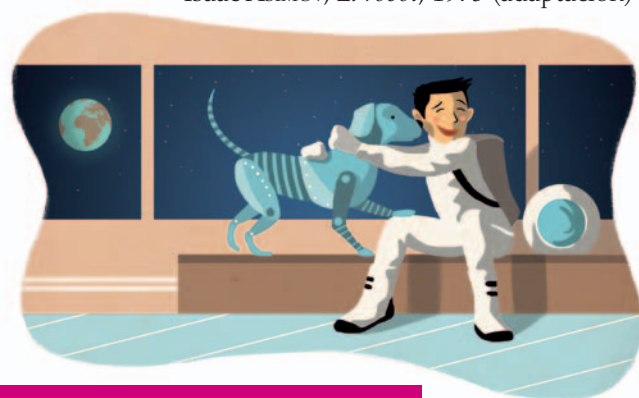
El señor Anderson frunció el ceño.

–Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

–Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot –dijo Jimmy–. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes³... ladridos de pura felicidad.

Isaac ASIMOV, *El robot*, 1975 (adaptación)



Infiere

Indica el número de la palabra del texto que corresponda a cada uno de estos significados.

- Canal de comunicación por radio.
- Muy sonoros y agudos.
- Regañina.

Comprensión y expresión

Deduce

1. Indica, según la historia relatada, si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
 - a) Le traen un perro de la Tierra a Jimmy porque sale más económico.
 - b) El señor Anderson no puede asumir el coste de mantener las dos mascotas.
 - c) El señor Anderson rió una vez a Jimmy porque Robutt emitió una falsa alarma por culpa suya.
 - d) Jimmy no juega en la pared del lado oscuro del cráter porque se lo tienen prohibido.
 - e) El señor Anderson confía en que Jimmy preferirá el nuevo perro cuando lo conozca y se acostumbre a él.

Recopila

2. Escribe las características físicas de Robutt que se mencionan en el texto.

Distingue

3. Anota elementos del texto, aparte de Robutt, que nos indiquen que estamos ante un relato de ciencia ficción.

Localiza

4. Indica qué elementos o detalles del texto son propios de la vida cotidiana.

Interpreta

5. Explica por qué no puede sufrir ningún daño el protagonista en compañía de Robutt.

Imagina

6. Explica cómo sería la protección que ofrecería a Jimmy un perro de verdad, un terrier.

Inventa

7. Escribe un relato de unas diez líneas sobre cómo sería un día en la Luna.

Valora

8. Explica el significado de la intervención final del niño: «Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot». A continuación, justifica si estás de acuerdo o no con esa afirmación.

Opina

9. Preparad un debate sobre la posibilidad de que las máquinas se conviertan en mascotas, y las ventajas y los inconvenientes que conllevaría este hecho. Antes de empezar, piensa dos argumentos a favor o en contra. Utiliza en el debate algunas de las siguientes expresiones: *en mi opinión...*, *considero que...*, etc.



Conocimiento de la lengua

El sintagma nominal

El **sintagma nominal** (SN) es una palabra o un grupo de palabras relacionadas entre sí y ordenadas en torno a un **nombre o sustantivo**, o una palabra que funciona como tal, que constituye el **núcleo** (N) del sintagma. Estos sintagmas pueden cumplir diferentes funciones dentro de la oración.

Hay un bosque de secuoyas en la ribera izquierda del río.

SN

Algunos estudiantes de medicina han alquilado un piso.

SN

SN

Práctica

1. Relaciona estas palabras y escribe siete sintagmas nominales:

Ejemplo: *café con leche*

amigos, *leche*, tiempo, tus, fenomenales, cuatro, *café*, el, de, vuestros, *con* esos, mis, unos, sacos, de, sevillano, cartas, artista, de, vosotros, vacíos, dotes, de, padres, hermanos, excelentes, ninguno, poeta, demasiado

El **núcleo** (N) de un sintagma nominal puede ser:

• Un **nombre**:

Me gusta el clima seco.

N

SN

• Un **pronombre**:

Nosotros ganamos ayer el campeonato de baloncesto.

N

SN

• Una **palabra sustantivada**:

▪ Un **infinitivo**:

Escuchar es importante.

N

SN

▪ Un **adjetivo**:

El azul de tus ojos me fascina.

N

SN

▪ Un **adverbio**:

Siempre tiene un sí como respuesta.

N

SN

▪ Una **conjunción**:

No puso ningún pero a mi propuesta.

N

SN



Práctica

2. Señala los sintagmas nominales y el núcleo de cada una de estas citas célebres:

Ejemplo:

«Mi madre me abrirá muchas puertas, pero solo mi voz hará que se mantengan abiertas de par en par». (Montserrat Martí Caballé)

SN: Mi madre; N: madre.

SN: me.

SN: muchas puertas; N: puertas.

SN: mi voz, N: voz.

- «Las heridas del amante de la belleza cicatrizan siempre». (Javier Muguerza)
- «Lo negro es bello». (Anónimo)
- «La profesión de actor es como una montaña rusa». (Antonio Banderas)
- «Callarse es la única sabiduría». (Luc van Brabant)
- «Los libros son como espejos: mirándonos en ellos descubrimos quiénes somos». (José Luis de Villalonga)
- «Cada escritor crea a sus precursores». (Jorge Luis Borges)
- «Yo no busco un gran número de lectores, sino un cierto número de relectores». (Juan Goytisolo)

El núcleo de un sintagma nominal puede estar **acompañado** por:

• **Determinantes (Det):**

Esta silla está rota.

Det N
 SN

Ya han florecido los almendros.

 Det N
 SN

• **Complementos del nombre (CN):**

La camisa roja todavía está tendida.

Det N CN
 SN

Mi primo de Hamburgo llega mañana.

Det N CN
 SN

Roma, capital de Italia, es legendaria.

 N CN
 SN



¡Atrévete!

3. Indica la estructura de cada uno de los sintagmas nominales del ejercicio anterior.

Ejemplo:

Mi madre: Det (posesivo) + N (nombre); me: N (pronombre); muchas puertas: Det (indefinido) + N (nombre); mi voz: Det (posesivo) + N (nombre).

El **complemento del nombre** (CN) es aquella función sintáctica que completa el significado de un sustantivo. Puede estar formado por:

- Un **adjetivo calificativo**:

Hacía una noche serena para salir a pasear.

N Adj
CN

No sabía qué hacer con el inquietante dilema.

Adj N
 CN

- Un **sintagma preposicional** (SPrep):

No podíamos subir el sofá por la escalera de caracol.

 N SPrep
 CN

Me gusta mucho esa casa de madera.

 N SPrep
 CN

- Un **sintagma nominal en aposición**, es decir, un sintagma nominal que complementa a otro sin necesidad de preposición:

Mis hermanas, Lucía y Ana, vienen mañana de visita.

N SN en aposición
 CN

Fuimos a ver el espectáculo de Jonás, el encantador de serpientes.

 N SN en aposición
 CN

- Una **oración subordinada adjetiva** que funcione como adjetivo:

Mi mejor amigo iba al colegio que había calle abajo.

 N prop. sub. adj.
 CN

Han talado el almendro que plantaron en el parque.

 N prop. sub. adj.
 CN

A su vez, los adjetivos pueden estar modificados por un **complemento del adjetivo** (CA_{adj}):

Ángel pescó una trucha muy grande.

 N Adv N (Adj)
 CA_{adj}
 CN

Práctica

5. Señala los complementos del nombre de los siguientes eslóganes publicitarios:

- El viaje de tus sueños. (Suchard)
- El placer de la elegancia. (Elegant Muebles)
- Desayuno y merienda exquisitos. (Cola-Cao)

6. Analiza morfosintácticamente los siguientes titulares de noticia:

Ejemplo:

La mejor paella valenciana

Art Adj nombre Adj

Det CN N CN

SN

- Playas pedregosas
- El derecho de admisión
- Un mundo de veranos literarios
- La plataforma de emisión de videojuegos
- El talento de los emprendedores

¡Atrévete!

4. Escribe una oración que tenga un sintagma con cada una de las siguientes estructuras:

- Det (demostrativo) + N + CN (adjetivo)
- Det (numeral) + N + CN (sintagma preposicional)
- N (pronombre)

- Det (indefinido) + Det (artículo) + N + CN (sintagma preposicional)
- N (infinitivo)
- Det (indefinido) + Det (artículo) + N
- Det (interrogativo) + N
- N + CN (aposición)

Funciones del sintagma nominal

Dentro de la oración, el sintagma nominal puede desempeñar **diferentes funciones**: sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial. En esta unidad y en las siguientes estudiarás cuáles son.

El sintagma nominal como sujeto de la oración

El **sujeto** de una oración es un **sintagma nominal** que responde a quién o qué realiza la acción del verbo. Este debe concordar en **número** (singular o plural) y en **persona** (1.^a, 2.^a o 3.^a) con el verbo conjugado.

Aurora estudia piano en la academia del centro. (Aurora y estudia: 3.^a sing.)

N	N	
SN		SV
sujeto		predicado

Para saber si un sintagma nominal es el sujeto de la oración, podemos comprobar si su núcleo concuerda con el núcleo del sintagma verbal. En el ejemplo anterior, el núcleo del sintagma nominal (*Aurora*) está en la misma persona y el mismo número que el núcleo del sintagma verbal (*estudia*). Si se cambia el número o la persona del sujeto, automáticamente estos cambian también en el verbo:

Aurora y Rosa estudian piano en la academia del centro.

N	N	
SN		SV
sujeto		predicado

Se conoce como **sujeto léxico** a la palabra o al conjunto de palabras que aparecen visiblemente en la oración y desempeñan la función de sujeto, mientras que el **sujeto elíptico** es aquel que no está expreso en la oración y se sobrentiende a partir de la desinencia de persona y número del verbo.

Se han visto tiburones por la costa mediterránea. → Sujeto léxico: *tiburones*

Solo compran el periódico los domingos. → Sujeto elíptico (3.^a pers. plural: ellos)



Práctica

7. Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- Ellos trabajan de ingenieros en telecomunicaciones.
- En el campamento de verano, Andrés se cayó al río.
- Me gusta mucho el teatro.
- Por la tarde, mis hijos van al parque.
- El nuevo coche de mi padre es muy amplio.
- Se me ha estropeado el teléfono.
- Todos los bancos están recién pintados.
- Berlín es la capital de Alemania.

Práctica

8. Localiza el sujeto de cada una de las siguientes oraciones. En cada caso, di si se trata de un sujeto léxico o elíptico.
- Ganaron varios torneos de kárate.
 - Las casas están construidas de piedra.
 - ¡Me encantan tus cuadros!
 - En el polo Norte viven los esquimales.
 - Los vieron probándose ropa en esa tienda.
 - Comer sano es necesario para una buena salud.
 - Cada día sale a pasear un poco, mi abuelo.

También existen oraciones que solo están formadas por el predicado, es decir, no tienen sujeto y se conocen como **oraciones impersonales**. Estas se clasifican en:

- **Unipersonales:** *Hoy ha nevado mucho.*
- **Gramaticalizadas:** *En este pueblo hace un calor horrible.*
- **Reflejas:** *Se come estupendamente en este restaurante.*
- **Eventuales:** *Dicen que se ha escapado un león del zoo.*

Práctica

9. Analiza las siguientes oraciones como en el ejemplo:

Ejemplo:

Te aburren nuestros consejos.

<i>N</i>	<i>N</i>	<i>Det</i>	<i>N</i>
<i>SN</i>			
<i>SV</i>		<i>SN</i>	
<i>predicado</i>		<i>sujeto</i>	

- Les preocupa la salud de su abuelo.
- Nos divierten mucho los juegos de mesa.
- En esta casa vivieron mis padres.
- Me encontré a Adrián por la calle.
- Ana vive en un quinto piso.
- Esta noche cenamos fuera.

10. Clasifica las siguientes oraciones según tengan sujeto léxico o elíptico, o sean impersonales:

- El presunto culpable fue absuelto por falta de testigos.
- ¿Ha llegado Isabel?
- Se bañaron toda la tarde.
- Se trabaja mucho en esta oficina.
- Hace demasiado calor para estar en pleno sol.
- Nos lo entregarán mañana por la mañana.
- En primavera se celebran los juegos florales.
- Hacer ejercicio es fundamental para una buena salud.

11. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas:

Los chefs cocinan pensamientos

El encuentro Diálogos de Cocina 2013 aborda la artesanía en el siglo XXI

En Diálogos de Cocina no hay fogones. Se habla y se escucha. Cuando los cocineros se quitan la chaquetilla y se sientan a pensar y a compartir ideas, guisan proyectos más sabios de gastronomía. Ese es el objetivo de este encuentro bianual impulsado por la organización de cocineros Eurotoques, presidida por Pedro Subijana (Akelarre) y con Andoni Luis Aduriz (Mugaritz) como ideólogo.

Rosa Rivas. *El País* (13 marzo 2013)

- ¿Qué tres oraciones impersonales aparecen?
- ¿Cuál es el sujeto de *guisan proyectos más sabios de gastronomía*?
- ¿Qué oración tiene como sujeto léxico un pronombre demostrativo?



Fábrica de textos

La novela

Una **novela** es una narración de unos hechos imaginarios –aunque estén basados en sucesos reales– que acontecen a unos determinados personajes en un tiempo y un espacio concretos. Dada su extensión, las novelas contienen una trama muy elaborada y muestran personajes más complejos y variados que los cuentos.

Una de las características de la novela es precisamente la libertad del autor para crear su obra literaria. Por este motivo, es difícil establecer una clasificación de los tipos de novela. En función del tema, se puede hablar de novelas de aventuras, históricas, de ciencia ficción, policíacas, de amor, de terror, biográficas... Sin embargo, fácilmente se pueden encontrar novelas que mezclan diferentes temas.

La estructura

Las novelas, como los otros textos narrativos (cuento, fábula, leyenda...), se dividen en tres partes:

- **Introducción o planteamiento:** es el inicio del relato, donde se plantea la historia que se va a narrar y se presenta a los personajes, el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos... Como cualquier escrito, las primeras frases son cruciales para atrapar al lector. En una novela, el inicio es una invitación a entrar en la historia, a dejarse llevar por ella.

Investiga

1. Consulta la biblioteca o Internet y escribe el principio de estas famosas novelas.

- a) *Ana Karenina* de L. Tolstoi.
- b) *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien.
- c) *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
- d) *Moby Dick*, de Herman Melville.
- e) *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson.
- f) *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

- **Nudo:** es la parte central de la narración, donde se desarrolla la historia con toda su complejidad.
- **Desenlace:** es la parte final, en la que los conflictos se resuelven o, simplemente, se termina la historia. El final puede ser abierto, es decir, no se descubre la solución al conflicto.



¿Sabías que...?

En los quioscos y en Internet, encontrarás un sinnúmero de revistas en las que se recomiendan novelas. Estas son algunas de ellas, pero seguro que puedes hallar más: *Qué leer*, *Leer*, *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, *El templo de las mil puertas*, *El árbol rojo*, *Revista Babar*, *Peonza*... Además, las bibliotecas públicas ofrecen clubs de lectura para poder comentar y compartir con otros lectores las novelas, los cuentos, etc., que te hayan gustado.

El narrador

El **narrador** es quien nos cuenta la historia; en ningún caso, debe confundirse con el autor, ya que el narrador es un personaje de ficción. Según el punto de vista que adopte, puede ser:

- Narrador **interno**:

- Narrador en **primera persona**: en este caso, el personaje que cuenta la historia está dentro de ella, participa de la acción y es un personaje más. Puede ser:

- Narrador **protagonista**: quien narra la historia es el personaje principal.

Enarbolé el hacha y, olvidando en mi furor el temor pueril que hasta entonces contuviera mi mano, asesté al animal un golpe que habría sido mortal si le hubiese alcanzado como deseaba; pero el golpe fue evitado por la mano de mi mujer.

E. A. POE, *El gato negro*, 1843 (traducción)

- Narrador **testimonio**: la historia es contada por un personaje que participa en ella, pero que no la protagoniza, sino que es un personaje secundario. Cuenta lo que ve y oye.

Mientras nuestros mulos subían trabajosamente por los últimos repliegues de la montaña, mi maestro se detuvo un momento, y miró hacia un lado y hacia otro del camino, miró el camino y, por encima de este, los pinos de hojas perennes que, en aquel corto tramo, formaban un techo natural, blanqueado por la nieve.

–Rica abadía –dijo–. Al Abad le gusta tener buen aspecto en las ocasiones públicas.

Umberto Eco, *El nombre de la rosa*, 1980 (adaptación)

- Narrador en **segunda persona**: se trata de una técnica poco habitual que solamente se encuentra en la novela contemporánea. El narrador se cuenta los hechos a sí mismo a través de un «tú» imaginario.

Sí, me llamo Eduardo. Usted me lo pregunta para entrar de algún modo en conversación, y eso puedo entenderlo. Pero usted hace mucho que me conoce, aunque de lejos. Como yo lo conozco a usted. Desde la época en que empezó a encontrarse con mi madre en el café de Larrañaga y Rivera, o en este mismo. No crea que los espiaba. Nada de eso. Usted a lo mejor lo piensa, pero es porque no sabe toda la historia.

Mario BENEDETTI, «Réquiem con tostadas» En: *La muerte y otras sorpresas* (1968)



¿Sabías que...?

El Quijote se considera la primera novela moderna de la literatura occidental por su temática, su complejidad, su técnica narrativa, la caracterización de los personajes..., pero también por su humor, su crítica social, los ideales que defiende, etc. *El Quijote* es una obra de referencia para cualquier escritor o lector actual.

Transforma

2. Explica el siguiente fragmento de la lectura inicial desde el punto de vista de un narrador protagonista.

Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda, y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante.

Isaac ASIMOV, *El robot*, 1975 (traducción)

Fábrica de textos

• Narrador externo:

- Narrador en **tercera persona**: la historia es contada por alguien que no participa en ella, sino que está fuera de los acontecimientos. Puede ser:
- Narrador **omnisciente**: es un narrador que lo sabe todo, sabe qué piensan los personajes, qué sienten, lo que va a ocurrir..

Berta quiso preguntarle si no le parecía peligroso dejar que la niña tirara de las orejas a un perro desconocido, pero no se atrevió y se quedó mirándolas con los brazos caídos, como una niña pobre delante de otra rica que tiene una muñeca.

Su hijita volvió a levantar la cabeza, contemplándola fijamente, y luego le sonrió de manera tan adorable que Berta, sin poder resistir más, dijo:

–¡Oh, Tata, déjeme que termine de darle la cena mientras usted arregla las cosas del baño!

Katherine MANSFIELD, «Felicidad»
En: *Felicidad y otros cuentos* (1921)

- Narrador **observador** u **objetivo**: se comporta como si fuera una cámara, de forma que solo puede contar lo que ve. Por lo tanto, no sabe qué piensan los personajes o los sucesos que ocurrirán.

–Está bien –dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, «Un día de estos»
En: *Los funerales de la Mamá Grande* (1962)

Modifica

4. Lee el siguiente fragmento y reescríbelo de forma que el narrador sea objetivo, es decir, que cuente la historia solamente con lo que se puede ver. Para ello, elimina y cambia lo que consideres necesario.

Víctor oyó la puerta del ascensor y los rápidos pasos de su madre en el pasillo, y cerró el libro de un golpe. Lo escondió debajo del almohadón del sofá y maldijo por lo bajo cuando oyó que el libro se resbalaba entre el sofá y la pared, y caía al piso con un ruido sordo. La llave ya giraba en la cerradura.

–¡Viiiiíctor! –gritó su madre, agitando un brazo en el aire–. ¿Por qué no estás jugando? ¡Es un día lindísimo!

–Salí –dijo él– un ratito. Me dio frío.

–¡Uf! –la madre descargó la bolsa del almacén en la pequeña cocina detrás del vestíbulo–. He visto a todos los niños jugando en la vereda. Hasta ese nene que te gusta, creo, ¿cómo se llama?

–No lo sé –dijo Víctor. De todos modos, su madre no estaba prestándole verdadera atención. Metió las manos en el bolsillo de sus pantalones

cortos, que ya le ajustaban, y empezó a caminar sin rumbo por la sala, mirándose los zapatones gastados. Su madre podría haberle comprado zapatos que le quedaran bien por lo menos. A ella le gustaban esos porque tenían las suelas más gruesas que jamás hubiera visto y la punta cuadrada, un poquito levantada, como botas de alpinista. Víctor se detuvo frente a la ventana y miró el edificio de enfrente, de color tostado. Vivía con su madre en el piso dieciocho, cerca de la azotea. El edificio al otro lado de la calle era aún más alto que el de ellos. A Víctor le gustaba más el departamento donde habían vivido en Riverside Drive. También le gustaba más la escuela de ahí. En la nueva se reían de la ropa que usaba. En la otra se había cansado de reírse de él.

P. HIGHSMITH, «La tortuga». En: *Once*, 1970 (adaptación)

Identifica

3. Explica qué tipo de narrador aparece en la lectura inicial. Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Explica

5. En grupos de cuatro, escoged un tipo de narrador y contad, en cien palabras y con la técnica elegida, una de las clases del día anterior. Comparad el resultado.

Reelabora

6. Resume la historia inicial utilizando un narrador protagonista.

Tema, argumento y trama

Cuando hablamos de una novela, debemos tener claro si nos referimos al tema, al argumento o a la trama:

- El **tema** es el asunto general que trata la novela: amor, celos, amistad, injusticia, derechos humanos... Los temas son recurrentes en la literatura.
- El **argumento** es la historia contada siguiendo el orden temporal en que ocurren los hechos. Este orden no tiene por qué coincidir con el que se sigue en la novela.
- La **trama** son los hechos tal y como aparecen en la novela (la forma y el orden en que el narrador los cuenta).

Los personajes

En una novela, podemos distinguir básicamente dos tipos de personajes, los principales y los secundarios:

- Los **personajes principales** son los que tienen mayor importancia en la historia. Entre ellos, destaca el **protagonista**, que le suceden los hechos y la trama gira en torno a él. Es un personaje redondo, es decir, complejo, con matices y que evoluciona. El protagonista puede ser una sola persona o más de una. A veces, tiene un oponente: el **antagonista**.
- Los **personajes secundarios** son los que acompañan la acción. Normalmente son personajes planos, es decir, no evolucionan y, a menudo, responden a un solo rasgo de carácter.

Relaciona

9. Lee esta lista de personajes protagonistas y relaciónalos con sus antagonistas:

1. Sherlock Holmes	a. profesor Van Helsing
2. Drácula	b. Lord Voldemort
3. Peter Pan	c. cardenal Richelieu
4. Harry Potter	d. capitán Garfio
5. D'Artagnan	e. James Moriarty

Esloge

7. Elige cuál de estas opciones describe el tema del cuento inicial:
- a) El cuento plantea la importancia de tener un animal de compañía para ser feliz.
 - b) El cuento plantea que lo más importante para un niño es obedecer a sus padres.
 - c) El cuento plantea qué aspectos hacen que un ser sea «de verdad».

Explica

8. Decidid en clase una película, un libro o un cuento que conozcáis todos. A continuación, resumid individualmente su argumento en cincuenta palabras como máximo. Comparad el resultado.

Fábrica de textos

Para presentar a los personajes, el autor puede usar dos técnicas diferentes:

- **Caracterización directa:** el narrador u otro personaje nos cuenta cómo son los personajes, sus cualidades, sus defectos, etc.

No resultaba ciertamente Holmes hombre de difícil convivencia. Sus maneras eran suaves y sus hábitos regulares. Pocas veces le sorprendían las diez de la noche fuera de la cama, e indefectiblemente, al levantarme yo por la mañana, había tomado ya el desayuno y enfilado la calle. Cuando se apoderaba de él la fiebre del trabajo, era capaz de desplegar una energía sin parangón; pero a trechos y con puntualidad fatal, caía en un extraño estado de abulia, y entonces, y durante días, permanecía extendido sobre el sofá de la sala de estar, sin mover apenas un músculo o pronunciar palabra de la mañana a la noche.

A. CONAN DOYLE, *Estudio escarlata*, 1887 (adaptación)

- **Caracterización indirecta:** el lector debe deducir cómo es el personaje a través de sus acciones o, si es el caso, de sus pensamientos.

–¡Feliz Navidad, tío, que Dios lo guarde! –exclamó una alegre voz.

Era la voz del sobrino de Scrooge, que apareció ante él con tal rapidez que no tuvo tiempo de darse cuenta de que venía.

–¡Bah! –dijo Scrooge–. ¡Tonterías!

–¿Navidad una tontería, tío? Seguro que no lo dices en serio.

–Sí que lo digo. ¡Feliz Navidad! ¿Qué derecho tienes a ser feliz? ¿Qué motivos tienes para estar feliz? Eres pobre de sobra.

–Vamos, vamos –respondió el sobrino cordialmente–. ¿Qué derecho tienes a estar triste? ¿Qué motivos tienes para sentirte desgraciado? Eres rico de sobra.

Scrooge no supo repentizar una respuesta mejor y dijo otra vez:

–¡Bah!» –y siguió con–: ¡Tonterías!

–No te enfades, tío –dijo el sobrino.

Charles DICKENS, *Cuento de Navidad*, 1843 (traducción)



Imagina

9. A partir del siguiente fragmento, piensa cómo debe ser el personaje. Descríbelo en cincuenta palabras usando la técnica de la caracterización directa.

Antes de salir del cuarto de baño, la señora Bartolotti se miró en el espejo del lavabo para averiguar si tenía un aspecto juvenil o no. Después de haberse observado durante un largo rato en el espejo, volvió al cuarto de estar. Se sentó de nuevo en la mecedora, encendió un cigarró y empezó a considerar si se ponía a trabajar, se iba de compras o mejor se volvía a la cama. Justo cuando se había decidido por la cama, sonó el timbre de la puerta. Esperaba que quien había llamado tan fuerte y largo fuera el cartero con un giro postal. La señora Bartolotti siempre esperaba al cartero con un giro, y de vez en cuando venía realmente el cartero y traía dinero. La cantidad dependía de si la alfombra que había vendido era grande o no. La señora Bartolotti hacía las más bellas y coloreadas alfombras de nudo de toda la ciudad.

Christine NÖSTLINGER, *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, 1981 (adaptación)

Ortografía

La puntuación (II): los dos puntos, el punto y coma y la coma

Los dos puntos

Los **dos puntos** señalan una pausa similar a la del punto. Sin embargo, no marcan el final del enunciado, sino que lo prosiguen y, en ocasiones, aportan información aclaratoria.

Se escribe dos puntos:

- Cuando introducimos una cita textual:
Un filósofo francés dijo: «Pienso, luego existo».
- Cuando proseguimos con una enumeración:
Ve a la tienda y compra: una barra de pan, una botella de leche y cien gramos de queso.
- Cuando incluimos una explicación:
Te explicaré exactamente lo que sucedió: íbamos por el puerto...
- Al empezar una carta o un correo electrónico:
Querida amiga:

Práctica

1. Escribe dos puntos donde convenga:
 - a) Carlos les dijo «No lleguéis tarde».
 - b) Mi hermano ha sacado un sobresaliente en Matemáticas, Inglés y Sociales.
 - c) Estimado compañero
 - d) Sus colores favoritos son el blanco, el rosa y el azul.
 - e) Escucha lo que te voy a contar una amiga de tu hermana que...

El punto y coma

El **punto y coma** se utiliza para enlazar dos enunciados relacionados entre sí para que adquieran sentido completo y faciliten al lector una mayor comprensión de lo que se dice. Indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto, y tiene un uso aclaratorio y de ampliación de la información.

Nosotros iremos al cine antes de cenar; me han dicho que vosotros iréis después.

También se usa punto y coma delante de las conjunciones *sin embargo*, *no obstante*, *por tanto*, *ahora bien*...



La coma

La **coma** es uno de los signos de puntuación más utilizados y representa una pausa breve dentro de un mismo enunciado. En algunos casos, la aparición o la ausencia de este signo de puntuación puede suponer un cambio de significado:

No iré al concierto mañana. (El sujeto no asistirá al concierto).

No, iré al concierto mañana. (El sujeto sí asistirá al concierto).

Se escribe coma:

- Para indicar una aclaración de lo mencionado anteriormente:
París, la capital de Francia, es una de las ciudades más caras de Europa.
- Para señalar que hay un elemento sobrentendido, generalmente un verbo:
Él comió macarrones; ella, lentejas.
- Para separar los elementos de una enumeración:
Fue al cine, a cenar y a bailar.

¡Atrévete!

2. Puntúa el siguiente texto con comas y puntos. Escribe mayúscula cuando sea necesario.

Dentro de un buen escritor siempre hay un gran lector♦ la inversa no tiene por qué cumplirse♦ aunque un gran lector llevará mucho camino andado si se dedica a la escritura pero un escritor que no lea no tiene ningún futuro♦ la lectura y relectura constante son obligatorias♦ y son muchos los escritores que se inician que parecen desconocer este principio básico♦ se aprende de los otros♦ y no existe ningún chip maravilloso que haga de ti un buen escritor al margen de la lectura♦

Enrique PÁEZ, *Escribir. Manual de técnicas narrativas* (2003)

3. Copia la siguiente noticia y puntúala correctamente. Recuerda que debes escribir mayúscula después de punto.

Los peligros del WiFi

Durante las vacaciones cuando se viaja al extranjero o cuando se ha acabado la navegación a máxima velocidad que ofrecen los operadores muchos usuarios se lanzan a la búsqueda de redes WiFi abiertas disponibles conectar el *smartphone* a las redes inalámbricas del hotel cafetería o aeropuerto es muy frecuente pero conectarse a estos *hotspots* puede traer serios problemas de seguridad que pongan en peligro la información de nuestro teléfono según los expertos de la empresa de seguridad informática Kaspersky Lab los *hackers* crean puntos de acceso WiFi falsos con el fin de monitorizar las comunicaciones en Internet a través de los denominados ataques *man-in-the-middle* robando credenciales de acceso infectando a los usuarios con *malware* y realizando otras acciones maliciosas una de las recomendaciones de los expertos pasa por que los usuarios configuren sus dispositivos para que pidan permiso antes de conectarse a una red inalámbrica.

La Vanguardia (25 agosto 2014)

Práctica

4. Puntúa los siguientes pensamientos:
- a) «Soporta y resiste ese esfuerzo te será útil un día». (Ovidio)
 - b) «El amor es como el agua si no hay algo que lo agite se pudre». (Arturo Graf)
 - c) «Es cosa fácil ser bueno lo difícil es ser justo». (Victor Hugo)
 - d) «No vivo para comer como para vivir». (Quintiliano)
 - e) «Tienes más cualidades de lo que tú mismo crees pero para saber si son de oro bueno las monedas hay que hacerlas rodar hacerlas circular. Gasta tu tesoro». (Gregorio Marañón)
 - f) «Todo es muy difícil antes de ser sencillo». (Thomas Fuller)
 - g) «El hombre llega novato a cada edad de la vida cada edad tiene su aprendizaje». (Nicolas Chamfort)

Repaso de Ortografía

Práctica

5. Copia el siguiente texto, puntúalo y corrige los errores ortográficos que contiene:

crean un elado que cambia de color al lamerlo

el físico español ingeniero profesor y amante de los elados manuel Linares a conseguido una creación que ará las delicias de niños y mallores apasionados también por la crema elada un elado que canvia de color quando se lame

Linares junto con un par de imbestigadores trabajó en un lavoratorio para conseguir que, gracias a los canvios de temperatura y a los ácidos residentes en la boca umana, el elado canvie de color según se va comiendo el protagonista de este esperimento con un sabor similar al *tutti frutti* ha sido bautizado como «Xamaleón» y puede degustarse en la eladería «IceXperience» que a abierto este físico metido a heladero artesano en blanes (girona)

según el esperto que a financiado el esperimento con sus propios fondos la fórmula –no desbelada– consigue que el elado echo completamente con productos naturales canvie de azul claro al rosa y del rosa al morado simplemente pasando la lengua por encima del mismo

Muy Interesante (31 julio 2014)

6. Escribe la norma que se puede deducir de cada una de las siguientes series de palabras:
- cantaba, estudiaba, soñaba
 - activo, pasivo, lesivo
 - insectívoro, herbívoro, omnívoro
 - bisílaba, bisabuela, bimotor
7. Escribe dos ejemplos más para las normas deducidas en el ejercicio anterior.

8. Corrige las palabras mal escritas de estos trabalenguas y escribe coma y punto donde corresponda:
- De jeneración en jeneración las jeneraciones se dejeneran con mayor dejeneración.
 - ¿Quánta madera roería un roedor si los roedores rolleran madera?
 - Ese dicho que me an dicho que tu has dicho que yo he dicho ese dicho no lo e dicho porque si lo hubiera dicho ese dicho estaría vien dicho por haverlo dicho yo.
 - Cerezas comí cerezas cené tantas cerezas comí que me encerezé.
 - La Bruja Maruja prepara un brevaje con cera de aveja dos dientes de ajo quarenta lentejas y un pelo de obeja.
 - Peregil comí peregil cené y de tanto comer peregil me emperegilé.
 - Él tuvo un tubo pero el tubo que tuvo se le rompió y para recuperar el tubo que tuvo tubo que comprar un tubo igual al tubo que tubo.

9. Completa los espacios en blanco y puntúa el texto. No olvides escribir mayúscula después de punto.

Miércoles, tres noches antes del plenilunio
23 35

tengo tanto miedo y no sé a quién contar todo el
♦terror seguirá a mi lado ♦asta que me arropo en
su sudario de escalofríos no s♦ si ya es demasia-
do tarde para li♦erarme de la pesadi♦a

los días se ♦an ♦echo m♦s cortos presiento
el c♦ntico del otoño cre♦ido en nuestras me-
morias y morte♦ino sobre los p♦rpados de los
ancianos del lugar llue♦e, lo ♦ace intensamente
desde ♦ace dos noches el viento se ♦a enredado
a la niebla y trenza el silencio de esta oscuridad
¡válgame Dios! el estío parecía eterno pero se ♦a
traicionado a s♦ mismo al morir en esta gris tris-
te♦a de ♦entisca

Julio Ángel OLIVARES MERINO, *Un colmillo de arco iris*
(2000)

Literatura medieval: el mester de clerecía y la prosa

El mester de clerecía

Junto con los cantares de gesta que transmitían los juglares, surge también a mediados del siglo XII un tipo de literatura escrita por clérigos (personas cultas). Esta forma de escribir, que se denominó **mester de clerecía** ('oficio propio de los clérigos') y que se oponía a la literatura que difundían los juglares o mester de juglaría, se caracteriza por:

- **El empleo de la cuaderna vía:** estrofa de cuatro versos de 14 sílabas (versos alejandrinos) con rima consonante: 14A, 14A, 14A, 14A. Estos versos presentan una fuerte **cesura** en su mitad, que los dividen en dos **hemistiquios** de 7 sílabas.
- **La intención didáctica y moral:** los autores de estas obras no pretenden entretener al público, sino enseñar normas de comportamiento con ellas.

Gonzalo de Berceo es el primer escritor castellano del que se tiene noticia y uno de los impulsores del mester de clerecía. De él se sabe que trabajaba como administrador del monasterio de San Millán de la Cogolla. Sus mejores obras fueron la *Vida de Santo Domingo de Silos*, la *Vida de San Millán* y los *Milagros de Nuestra Señora*. Es muy probable que estos textos se leyeran en voz alta a los peregrinos que se detenían en San Millán camino de Santiago de Compostela. Las dos primeras recogen con cierto humor y sencillez episodios destacados de las vidas de dos santos muy relacionados con el monasterio de Gonzalo de Berceo. La tercera relata los supuestos milagros que realizaba la Virgen a quienes confiaban en ella.

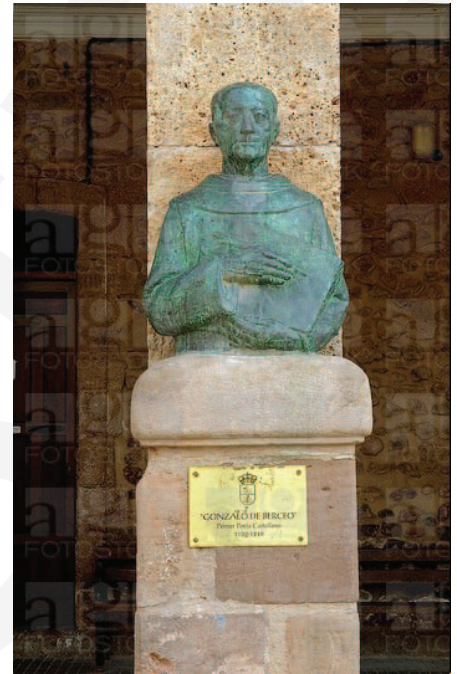
En el siguiente fragmento de los *Milagros de Nuestra Señora*, la Virgen socorre a una mujer embarazada que iba a morir ahogada:

Cuando vi que de muerte librame no podía,
que de las ondas fieras circundada me veía,
encomendeme a Cristo y a su madre, María,
pues según mi entender de otro no dependía.

Estándome yo en esto vino Santa María,
cubriome con la manga de su rica almejía¹:
ya no sentí el peligro más que cuando dormía;
si estuviera en un baño, más leda² no estaría.

Sin cuitas³ y sin pena, y sin ningún dolor
parí este pequeñuelo, loado sea el Criador:
tuve buena madrina, no podía ser mejor;
me hizo misericordia la Madre del Señor.

Gonzalo de BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora* (1260)



Práctica

1. ¿Cómo impide la Virgen que la mujer muera ahogada? ¿Qué otro favor le concede?
2. ¿Qué pretende enseñarnos el texto?
3. Cuenta las sílabas de los cuatro primeros versos. ¿Tienen todos el mismo número de sílabas? ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Recuerdas si ocurría lo mismo en los versos del *Cantar de Mio Cid*?

¹ almejía: manto.

² leda: alegre, contento, plácido.

³ cuitas: angustia, preocupación.

Sin duda alguna, la obra más importante del mester de clerecía es el *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz, conocido como *Arcipreste de Hita*.

Uno de los grandes atractivos de *El Libro de Buen Amor* es su ambigüedad. Como todas las obras del mester de clerecía, tiene una finalidad didáctica. En este caso, como repite insistentemente el autor a lo largo del libro, pretende enseñar que el verdadero amor es el que el hombre debe dirigir hacia Dios. Sin embargo, la obra está repleta de historias divertidas que parecen indicar lo contrario: conviene disfrutar de los placeres que nos ofrece la vida y, en especial, del amor carnal.

No penséis que es un libro necio, de devaneo¹,
ni por burla toméis algo de lo que os leo,
pues como buen dinero custodia un vil² correo
así, en feo libro está saber no feo.

Bajo la espina crece la noble rosa flor,
so³ fea letra yace saber de gran doctor;
como so mala capa yace buen bebedor,
así, so mal tabardo⁴, está el Buen Amor.

Juan RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor*,
1330-1343 (adaptación)

¹ devaneo: disparate, delirio, desatino.

² vil: despreciable.

³ so: bajo.

⁴ tabardo: prenda de abrigo rústica y vulgar.



¿Sabías que...?

Muy poco se conoce de Juan Ruiz, el autor del *Libro de Buen Amor*. Se sabe que fue un clérigo que ejerció como arcipreste en la localidad de Hita (Guadalajara). Probablemente, nació a finales del siglo XIII y murió a mediados del siglo XIV.

Práctica

4. ¿Cómo teme el autor que puede ser interpretado su libro?
5. ¿Cómo dice que debe ser interpretado?
6. ¿Con qué elementos compara el Arcipreste su libro en la segunda estrofa?

En su mayor parte, el *Libro de Buen Amor* está escrito en cuaderna vía. La obra cuenta, en forma autobiográfica, los intentos fracasados del autor (el yo narrativo) de conseguir el amor de una mujer. Tras varias tentativas fracasadas, se le aparece un misterioso personaje, don Amor, que con sus sabios consejos ayudará al autor a alcanzar su meta.

Si hasta ahora ninguna concesión alcanzaste
de damas y de otras a quienes adoraste,
échalo a culpa tuya, pues por ti fue que erraste
ya que a mí no viniste, viste ni consultaste.

Quisiste ser maestro sin discípulo ser,
no conoces mis artes ni cómo has de aprender;
oye y lee mi aviso y sabrás cómo hacer,
recobrarás a tu dama y otras sabrás traer.

Juan RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor*,
1330-1343 (adaptación)

Práctica

7. ¿Qué le dice don Amor al Arcipreste?

Junto a esta narración central, aparecen en la obra numerosos episodios in-conexos: oraciones a la Virgen, fábulas, canciones... Entre esos episodios, destaca la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma. Un ejército de carnes y otro de pescados se enfrentan en una divertida parodia de las grandes batallas que recogen los cantares de gesta.

Batalla de don Carnal y doña Cuaresma

[Descripción del ejército de don Carnal]

Amaneciendo el día del plazo señalado,
acudió don Carnal, valiente y esforzado,
de gentes bien armadas muy bien acompañado;
Alejandro¹, ante ellas, mostraría su agrado.

Puso en las avanzadas muchos buenos peones,
gallinas y perdices, conejos y capones,
ánades y lavancos² y gordos ansarones³;
allí se ejercitaban, cerca de los tizonés.

Detrás de los citados, están los ballesteros,
los patos, las cecinas, costillas de carneros,
piernas de puerco fresco, los jamones enteros;
detrás de todos estos vienen los caballeros.

[Por la noche, don Carnal y los suyos comen y beben sin medida y doña Cuaresma los sorprende dormidos.]

Hacia la media noche, en medio de las salas,
entró doña Cuaresma, ¡Señor, Dios, tú nos valgas!
Dieron voces los gallos y batieron las alas;
a don Carnal llegaron estas noticias malas.

Como había el buen hombre muy de sobra comido
y, con la mucha carne, mucho vino bebido,
estaba abotargado, estaba adormecido;
por todo el real⁴ suena de alarma el alarido.

Todos amodorrados fueron a la pelea;
forman las unidades mas ninguno guerra.
La tropa de la mar bien sus armas menea
y lanzáronse a herir todos, diciendo: «¡Ea!».

El primero de todos que hirió a don Carnal
fue el puerro cuelliblanco, y dejolo muy mal,
le obligó a escupir flema⁵; esta fue la señal.
Pensó doña Cuaresma que era suyo el real.

Vino luego en su ayuda la salada sardina
que hirió muy reciamente a la gruesa gallina,
se atravesó en su pico ahogándola aína⁶;
después, a don Carnal quebró la capellina.

De parte de Valencia venían las anguilas,
saladas y curadas, en grandes manadillas;
daban a don Carnal por entre las costillas,
las truchas de Alberche dábanle en las mejillas.



[Don Carnal cae preso y gana doña Cuaresma.]

La mesnada⁷ del mar reuniose en tropel,
picando las espuelas, dieron todos en él;
no quisieron matarle, tuvieron pena de él
y, junto con los suyos, le apresan en cordel.

Trajéronlos atados, para que no escapasen,
ante la vencedora, antes que se librasen;
mandó doña Cuaresma que a don Carnal guardasen
y que a doña Cecina y al tocino colgasen.

Mandó que a don Carnal custodiase el Ayuno;
cerrado lo tuviesen, no lo vea ninguno
si enfermo no estuviese, o confesor alguno;
que le diesen al día tan solo manjar uno.

Juan RUIZ, ARCIPIRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor*,
1330-1343 (adaptación)

¹ Alusión a Alejandro Magno, rey de Macedonia y uno de los grandes conquistadores de la Antigüedad.

² lavancos: pato salvaje.

³ ansarones: tipo de pollo.

⁴ real: campamento real, del rey.

⁵ flema: mucosidad.

⁶ aína: pronto, con facilidad.

⁷ mesnada: tropa, ejército

Práctica

8. ¿Quiénes componen el ejército de don Carnal? ¿Y el de doña Cuaresma?
9. Uno de los ejércitos comete un grave error que le costará la victoria. ¿Cuál es ese error?
10. ¿Qué decide hacer el ejército vencedor con los prisioneros?
11. ¿A qué época del año crees que hace referencia el texto?

La prosa medieval

Gracias a la labor del rey Alfonso X el Sabio (1221-1284), el castellano empezó a sustituir al latín en el ámbito científico, histórico, jurídico y literario. El rey de Castilla supo rodearse de eruditos musulmanes, hebreos y occidentales para conservar y difundir el saber. En su corte se compusieron obras como la *General Estoria* (historia universal), la *Estoria de España*, *Las Siete Partidas* (código de leyes) o las *Tablas alfonsíes* (tablas astronómicas). Además, Alfonso X favoreció la traducción de una colección de cuentos orientales (*Calila e Dimna*) y escribió algunas cantigas en lengua gallega.

Sin embargo, la prosa literaria en lengua castellana se inicia verdaderamente con *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel.



¿Sabías que...?

Don Juan Manuel nació en Escalona (Toledo), en 1282, y murió en Córdoba, en 1348. Era sobrino de Alfonso X y recibió una sólida formación que combinaba las humanidades (latín, historia, derecho...) y las actividades propias de la nobleza (caza, guerra...). Se vio envuelto en numerosas luchas por el poder. Además de *El conde Lucanor*, escribió otras obras didácticas, en las que evidenció un interés por emplear una lengua literaria que hiciera la lectura más agradable.

El conde Lucanor es una colección de 51 cuentos escritos con una finalidad didáctica. Todas las narraciones siguen una misma estructura:

- El conde Lucanor expone a Patronio, su consejero, un problema que lo afecta personalmente.
- Patronio le responde que le conviene escuchar un cuento para saber cómo debe actuar. Patronio narra el cuento y de él extrae una enseñanza.
- El narrador comenta que el conde aplicó la enseñanza del cuento y solucionó su problema. Termina el capítulo con una moraleja final en verso.

Don Juan Manuel no es el verdadero creador de los cuentos, sino un recopilador de narraciones de muy diversas fuentes: orientales, latinas, griegas, tradicionales... Por tanto, su gran mérito es haberse propuesto escribir el libro con «las más apuestas palabras que yo pude» y haber sabido transmitir las preocupaciones de un miembro de la aristocracia de su época: la guerra, la paz, el mantenimiento de los privilegios de los nobles, el poder del dinero, el problema de la salvación de las almas...

Lo que sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo.

–Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que yo merezco y que en todas las demás cosas solo tengo motivos para estar muy satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Os pido que me deis algún consejo para remediar esta aflicción mía.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que vos os consoléis cuando os pase esto os convendría saber lo que sucedió a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que se lo contara.

–Señor conde –comenzó Patronio–, uno de estos dos hombres llegó a tal extremo de pobreza que no le quedaba en el mundo nada que comer. Habiéndose esforzado por encontrar algo, no pudo hallar más que una escudilla de altramuces. Al recordar cuán rico había sido y pensar que ahora estaba hambriento y que no tenía más que los altramuces, que son tan amargos y que saben tan mal, empezó a llorar, aunque sin dejar de comer los altramuces, por la mucha hambre, y de echar las cáscaras hacia atrás. En medio de esta congoja y de este pesar, notó que detrás de él había otra persona y, volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije que también había sido rico.

Cuando aquello vio el de los altramuces, preguntó al otro por qué comía las cáscaras. Respondióle que, aunque había sido más rico que él, había ahora llegado a tanto extremo de pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho de encontrar aquellas cáscaras que él arrojaba. Cuando esto oyó el de los altramuces se consoló, viendo que había otro más pobre que él y que tenía menos motivos para serlo. Con este consuelo se esforzó por salir de la pobreza, lo consiguió con la ayuda de Dios y volvió otra vez a ser rico.

Vos, señor conde Lucanor, debéis saber que, por permisión de Dios, nadie en el mundo lo logra todo. Pero, pues en todas las demás cosas os hace Dios señalada merced y salís con lo que vos queréis, si alguna vez os falta di-



Manuscrito de la obra *El conde Lucanor* (1330-1335).

nero y pasáis estrecheces, no os entristezcáis, sino tened por cierto que otros más ricos y de más elevada condición las estarán pasando y que se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que vos les dais a las vuestras.

Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, se consoló y, esforzándose, logró salir, con ayuda de Dios, de la penuria en que se encontraba. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

*Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis.*

DON JUAN MANUEL, *El conde Lucanor* (1330-1335)

Práctica

12. Resume el cuento en un máximo de tres líneas.
13. ¿En qué momento da comienzo realmente el cuento del hombre que comía altramuces? ¿Dónde termina?
14. ¿Qué problema preocupa al autor en este cuento?
15. Explica con tus propias palabras la moraleja de este cuento.

Práctica

16. En la misma época en que don Juan Manuel escribía *El conde Lucanor*, aparecieron también en otras culturas diversas recopilaciones semejantes de cuentos ejemplarizantes, engarzados con un hilo conductor argumental. Busca información para completar los datos de tres obras fundamentales de la literatura universal.

Obra	Autor	Hilo argumental
<i>El conde Lucanor</i>	Don Juan Manuel	Un conde pide consejos a un servidor.
<i>Las mil y una noches</i>		
<i>Decamerón</i>		
<i>Los cuentos de Canterbury</i>		

17. ¿Te atreves con el castellano antiguo? Intenta recomponer con palabras actuales y con la ortografía normativa la siguiente estrofa del *Libro de Buen Amor*:

El amor faz sutil al omne que es rudo,
fázele hablar fermoso al que antes es mudo,
al omne que es covarde fázelo muy atrevudo,
al perezoso faze ser presto e agudo.

¡Atrévete!

¿Quieres aprender más cosas sobre la literatura medieval? Atrévete a resolver las siguientes actividades.

Competencias básicas

Prueba

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que se formulan a continuación:

La llegada a la ciudad

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto al que había anunciado y no me esperaba nadie.

5 Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad de la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y
10 con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

Empecé a seguir –una gota entre la corriente– el
15 rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado –porque estaba casi lleno de libros– y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

20 Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas; de establecimientos cerrados; de faroles como centinelas borrachos de soledad. Una respiración grande, dificultosa, venía con el cuchicheo de la madrugada. Muy cerca, a mi espalda, enfrente
25 de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Debía parecer una figura extraña con mi aspecto risueño y mi viejo abrigo que, a impulsos de la brisa, me
30 azotaba las piernas, defendiendo mi maleta, desconfiada de los obsequiosos «camàlics»¹.

Recuerdo que, en pocos minutos, me quedé sola en la gran acera, porque la gente corría a coger los escasos taxis o luchaba por arracimarse en el tranvía.

35 Uno de esos viejos coches de caballos que han vuelto a surgir después de la guerra se detuvo delante de mí y lo tomé sin titubear, causando la envidia de un señor que se lanzaba detrás de él desesperado, agitando el sombrero.

Corrí aquella noche, en el desvencijado vehículo,
40 por anchas calles vacías y atravesé el corazón de la ciudad lleno de luz a toda hora, como yo quería que estuviese, en un viaje que me pareció corto y que para mí se cargaba de belleza.

Enfilamos la calle Aribau, donde vivían mis parientes, con sus plátanos llenos aquel octubre de espeso
45 verdor y su silencio vívido de mil almas detrás de los balcones apagados. Las ruedas del coche levantaban una estela de ruido, que repercutía en mi cerebro. De improviso sentí crujir y balancearse todo el armatoste.

50 Luego quedó inmóvil.

–Aquí es –dijo el cochero.

Levanté la cabeza hacia la casa frente a la cual estábamos. Filas de balcones se sucedían iguales con su
55 hierro oscuro, guardando el secreto de las viviendas. Los miré y no pude adivinar cuáles serían aquellos a los que en adelante yo me asomaría. Con la mano un poco temblorosa di unas monedas al vigilante, y cuando él cerró el portal detrás de mí, con un gran temblor de hierros y cristales, comencé a subir muy despacio la escalera,
60 cargada con mi maleta.

Todo empezaba a ser extraño en mi imaginación; los estrechos y desgastados escalones de mosaico, iluminados por la luz eléctrica, no tenían cabida en mi recuerdo. Ante la puerta del piso me acometió un súbito temor
65 de despertar a aquellas personas desconocidas que eran para mí, al fin y al cabo, mis parientes y estuve un rato titubeando antes de iniciar una tímida llamada a la que nadie contestó. Se empezaron a apretar los latidos de mi corazón y oprimí de nuevo el timbre. **Oí una voz**

70 **temblona:**

«¡Ya va! ¡Ya va!»

Unos pies arrastrándose y unas manos torpes recorrieron cerrojos.

Luego, me pareció todo una pesadilla.

Carmen LAFORET, *Nada* (1944)

1 Señala el sinónimo de *arracimarse* (línea XXX):

- a) apiñarse
- b) colarse
- c) subirse
- d) sentarse

2 Indica el sujeto de las siguientes oraciones:

- a) La sangre me empezaba a circular en las piernas.
- b) Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas, estaba el mar.
- c) Enfilamos la calle Aribau.
- d) Unos pies arrastrándose y unas manos torpes recorrieron cerrojos.

3 El narrador de esta novela es:

- a) Un narrador protagonista.
- b) Un narrador testimonio.
- c) Un narrador omnisciente.
- d) Un narrador objetivo.

4 ¿Qué indican los dos puntos que cierran la oración «Oí una voz temblona:»?

- a) Se introduce una cita textual.
- b) Se incluye una explicación.
- c) Se prosigue con una enumeración.
- d) Marca el inicio de una carta.

5 Elige la opción correcta.

- a) La protagonista viaja con un equipaje muy ligero.
- b) La protagonista llega a Barcelona una calurosa noche de verano.
- c) A la protagonista le parece una bella ciudad.
- d) A su llegada a Barcelona, la estación está desierta.

6 Completa las siguientes formas del presente de indicativo del verbo *surgir*:

- a) yo sur♦o
- b) tú sur♦es
- c) él sur♦e
- d) nosotros sur♦imos

7 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) Todo lo narrado no fue más que una pesadilla.
- b) Había mucha gente asomada al balcón.
- c) La protagonista se siente feliz de llegar a Barcelona.
- d) El cochero acompaña a la protagonista hasta el portal donde viven sus familiares.

8 ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «de libros» (línea XXX)?

- a) Complemento del nombre.
- b) Complemento del adjetivo.
- c) Núcleo del sujeto.
- d) Es un determinante que acompaña al nombre.

9 Señala cuál es la estructura correcta del sintagma nominal «aquella profunda libertad de la noche».

- a) Det (demostrativo) + CN (Adj) + N + CN (SPrep)
- b) CN (Adj) + N + CN (Adj) + CAdj (SPrep)
- c) Det (demostrativo) + N + CN (Adj) + CAdj (SPrep)
- d) CN (Adj) + N + CN (Adj) + CN (SPrep)

10 ¿Cuál es el sintagma nominal que realiza la función de sujeto en la oración «Todo empezaba a ser extraño en mi imaginación»?

- a) La oración no tiene sujeto.
- b) El sujeto está elíptico.
- c) El sujeto es el pronombre *todo*.
- d) El sujeto es *mi imaginación*.

Redacción

Inspirándote en el texto anterior, cuenta en unas cien palabras las sensaciones que tuviste el primer día que llegaste a tu actual colegio o instituto.